

Prova esperta – asse dei linguaggi

Sconfinamenti

DOSSIER STUDENTI

FASE 1: LAVORO DI GRUPPO

3 - QUESITI

Il lavoro di gruppo si basa su tutti gli 8 documenti che vi sono stati presentati.

Esaminate assieme il materiale, discutete sui problemi emersi e chiaritevi i dubbi. Poi rispondete al questionario proposto, che vi aiuterà a mettere a fuoco gli aspetti più importanti e a utilizzarli poi nella seconda parte del lavoro.

Va presentato all'insegnante un unico questionario, frutto delle scelte concordi del gruppo.

N. FONTE	QUESITI A SCELTA MULTIPLA	TOTALE
1	<p>Perché Moammed si è tolto la vita?</p> <p><input type="checkbox"/> Perché è stato dichiarato apolide</p> <p><input type="checkbox"/> Perché si è pentito di aver abbandonato la sua patria</p> <p><input type="checkbox"/> Perché è stato espulso dalla Francia</p> <p><input type="checkbox"/> Perché si sente uno sradicato</p> <p>Qual è l'origine del protagonista di questa poesia?</p> <p><input type="checkbox"/> Francese</p> <p><input type="checkbox"/> Lucchese</p> <p><input type="checkbox"/> Arabo</p> <p><input type="checkbox"/> Ebreo</p> <p>Perché ha mutato nome da Moammed a Marcel?</p> <p><input type="checkbox"/> Per integrarsi più facilmente nella nuova patria</p> <p><input type="checkbox"/> Per ottenere più facilmente il visto</p> <p><input type="checkbox"/> Perché ha sposato una donna francese</p> <p><input type="checkbox"/> Perché ama la letteratura francese</p> <p>Perché l'autore afferma che il dedicatario del componimento [...] <i>non era francese</i> (v. 11)?</p> <p><input type="checkbox"/> Perché non aveva ottenuto la naturalizzazione francese</p> <p><input type="checkbox"/> Perché discendeva da emiri di nomadi</p> <p><input type="checkbox"/> Perché non era riuscito a sentire come propria quella nuova identità</p> <p><input type="checkbox"/> Perché era nato nell'Africa settentrionale</p> <p>Perché viene affermato che Moammed/Marcel [...] <i>non sapeva più/vivere/nella tenda dei suoi</i> (vv. 12-14)?</p> <p><input type="checkbox"/> Perché ormai aveva perso il contatto con le sue origini</p> <p><input type="checkbox"/> Perché aveva rinnegato la sua fede islamica</p> <p><input type="checkbox"/> Perché per molti anni non era ritornato a visitare la sua patria d'origine</p> <p><input type="checkbox"/> Perché ormai si era adattato alle comodità della vita occidentale</p> <p>Che significato assume, secondo la tua interpretazione, l'espressione <i>E non sapeva/sciogliere/il canto/del suo abbandono</i>?</p> <p><input type="checkbox"/> Il protagonista non ricorda più i canti tradizionali della terra che ha abbandonato</p> <p><input type="checkbox"/> Il protagonista non è più lieto dopo aver abbandonato la sua patria d'origine</p> <p><input type="checkbox"/> Il protagonista non si dedica più alla preghiera secondo le consuetudini musulmane</p> <p><input type="checkbox"/> Il protagonista non riesce ad esprimere la sua condizione di angoscia</p>	

<p>Come viene descritto il vicolo dove l'autore viveva a Parigi (vv. 23-28)?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Antico<input type="checkbox"/> Moderno<input type="checkbox"/> Solare<input type="checkbox"/> Squallido <p>Come interpreti le parole dei vv. 28-34 <i>Riposa/nel camposanto d'Ivry/sobborgo che pare/sempre/in una giornata/di una/decomposta fiera?</i></p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Il sobborgo di Ivry è stata la zona di residenza tanto di Moammed quanto dell'autore<input type="checkbox"/> Il sobborgo di Ivry suscita perennemente sentimenti di malinconia nel visitatore<input type="checkbox"/> Il quartiere di Ivry è il luogo dove è vissuto per un certo periodo il solo Moammed<input type="checkbox"/> Il quartiere d'Ivry è perennemente animato da mercati particolarmente affollati <p>Come suonano le parole finali della poesia (vv. 35-37)?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Il poeta esprime orgoglio per essere stato amico di Moammed<input type="checkbox"/> Il poeta esalta il ricordo che lui stesso riserva all'amico, in quanto espresso tramite la poesia<input type="checkbox"/> Il poeta afferma di essere l'unico custode della memoria di Moammed<input type="checkbox"/> Il poeta asserisce che i familiari di Moammed non sono stati informati della sua tragica morte <p>A quale forma della tradizione letteraria si potrebbe ricondurre questo componimento?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Ad un poema epico<input type="checkbox"/> Ad una canzone<input type="checkbox"/> Ad una ballata<input type="checkbox"/> Ad un'epigrafe funeraria <p>Perché il poeta ricorre a versi brevi, talvolta costituiti da una sola parola?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Per sottolineare le relazioni tra le parole in rima<input type="checkbox"/> Per conferire alla poesia un ritmo uniforme<input type="checkbox"/> Per evidenziare alcuni termini chiave significativi<input type="checkbox"/> Per rendere tutti i versi piani	
---	--

N. FONTE	QUESITI A SCELTA MULTIPLA	TOTALE
2	<p>Farida dice che nel suo paese si è donne a tutti gli effetti (righe 10 - 14)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Se si compie una serie di azioni che comprendono l'utilizzo opportuno della propria intelligenza <input type="checkbox"/> Indipendentemente dall'età per amare <input type="checkbox"/> Quando si ha l'età per amare, ma questo non comporta alcun riconoscimento dell'intelligenza femminile <input type="checkbox"/> Con la maggiore età <p>Per Farida, la sua scrittura (righe 15 - 29)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> È una fonte di fama e di riconoscimento economico, fin da quando era bambina <input type="checkbox"/> È sempre stata un angolo di intimo contatto con se stessa e con la sua fantasia <input type="checkbox"/> Percorre le orme delle scritture degli altri <input type="checkbox"/> È un gioioso passatempo <p>Per Farida, la diversità (righe 23 - 29)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> È motivo di vergogna <input type="checkbox"/> È solo causa di sofferenza <input type="checkbox"/> È ragione di disagio <input type="checkbox"/> È motivo di fierezza ed è fonte di scrittura <p>Farida scrive perché (righe 35 - 63)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Crede nella possibilità di far crescere la consapevolezza in sé e negli altri <input type="checkbox"/> Ritieni che sua madre e suo padre possano capirla meglio <input type="checkbox"/> È stufo di parlare a vanvera <input type="checkbox"/> È adirata col suo fidanzato <p>Farida fa una pausa nel monologo e, guardando fuori della finestra, recita "come un canto" (righe 65 - 68)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Una canzone di lotta partigiana <input type="checkbox"/> Un testo di protesta <input type="checkbox"/> Una riflessione lirica <input type="checkbox"/> Un canto religioso <p>Farida si posa una mano sul ventre (riga 80)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Perché ha mal di pancia <input type="checkbox"/> Per sentire i movimenti della creatura che sta per nascere <input type="checkbox"/> Per sentire emotivamente la propria identità femminile e la brutalità delle violenze che vengono perpetrate alle donne <input type="checkbox"/> Per indicare un generico senso di dolore e di frustrazione 	

<p>Farida dice di scrivere di (righe 85 - 93)</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Racconti dell'orrore<input type="checkbox"/> Violenze, lutti e sofferenza<input type="checkbox"/> Cosa sia la femminilità<input type="checkbox"/> Un processo intentato a una donna egiziana <p>Come interpreti le parole in versi delle righe 95-104?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Come una dichiarazione di vicinanza con coloro che sanno leggere con curiosità i segni del tempo<input type="checkbox"/> Come un paragone tra la rosa del deserto e la sveglia del mattino<input type="checkbox"/> Come un invito a rivolgersi al vento per sapere in che stagione dell'anno siamo<input type="checkbox"/> Come un elogio di coloro che dormono, anche da svegli. <p>Farida dice di scrivere (righe 106 - 118)</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Solo a chi è interessato alle sue parole<input type="checkbox"/> Sia a chi è disposto ad accogliere la diversità e il cambiamento, sia a chi non lo è<input type="checkbox"/> A sua figlia, che è lontana da casa<input type="checkbox"/> Ai cristiani che non accettano il velo <p>Come interpreti l'attenzione che Farida rivolge all'abito che indossa? (righe 121 - 131)</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Come una riflessione dedicata a un simbolo delle storie diverse che lei traduce in scrittura<input type="checkbox"/> Come un comportamento vanitoso<input type="checkbox"/> Come una forma di pazzia improvvisa<input type="checkbox"/> Come un'espressione di creatività <p>Le storie di Farida non sono più nascoste perché: (righe 128 - 131)</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> È diventata consapevole del loro valore<input type="checkbox"/> Attraverso di esse vuole diventare famosa<input type="checkbox"/> Attraverso di esse può dare un significato alla propria esistenza e a quella di altre persone<input type="checkbox"/> Con esse si può arricchire	
--	--

	<p>Cosa possono significare le seguenti parole di Farida (riga 132): "E tu sei come sei, diverso ma uguale a me ... perché diverso ... come me."</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Che il suo fidanzato le va bene comunque<input type="checkbox"/> Che il mondo è quello che è e non ci si può fare nulla<input type="checkbox"/> Che lo specchio le rivela un'immagine ambigua di se stessa <p>Che l'identità di ognuno, anche quella del lettore, si completa nella diversità rispetto a quella di tutti gli altri</p> <p>Cosa può rappresentare, secondo te, la serie di parole latine con cui Farida apre e chiude questo monologo?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> A Farida piace molto scrivere<input type="checkbox"/> Farida sta studiando la lingua latina<input type="checkbox"/> Un'esibizione di cultura<input type="checkbox"/> Un modo per segnalare parte delle proprie radici culturali <p>Qual è il senso dell'attenzione alla luce, presente in diverse didascalie di questo testo?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Segnalare diversi momenti del testo stesso, trattandosi di un testo teatrale<input type="checkbox"/> Dare un'indicazione sul credo politico della protagonista<input type="checkbox"/> Definire un momento della giornata<input type="checkbox"/> Offrire un'interpretazione mistico-religiosa del monologo	
--	---	--

N. FONTE	QUESITI A SCELTA MULTIPLA	TOTALE
3	<p>Chi potrebbero essere i due personaggi che dialogano nel racconto?</p> <p><input type="checkbox"/> Due immigrati in un Paese straniero</p> <p><input type="checkbox"/> Un insegnante e un alunno durante una lezione di geografia</p> <p><input type="checkbox"/> Un immigrato clandestino e un immigrato regolare</p> <p><input type="checkbox"/> Un immigrato e un suo compaesano ancora nella loro terra d'origine</p> <p>Quali antitesi (opposizioni) si vengono a creare fra il "qui" e il "laggiù" di cui parla un personaggio?</p> <p><input type="checkbox"/> Autunno - estate, buio - luce, tristezza felicità</p> <p><input type="checkbox"/> Buio - luce, pace - guerra, estraneità - appartenenza</p> <p><input type="checkbox"/> Operosità - inattività, sangue - arance, felicità - infelicità</p> <p><input type="checkbox"/> Buio - luce, pace - guerra, albicocche - arance</p> <p>Di chi si parla alla fine del racconto?</p> <p><input type="checkbox"/> Di Muhammad, un eroe della guerra libanese</p> <p><input type="checkbox"/> Di Muhammad, il padre di un ragazzo morto in guerra</p> <p><input type="checkbox"/> Di Muhammad, un'inutile vittima della guerra civile</p> <p><input type="checkbox"/> Di un giovane, di cui non si conosce il nome, morto nella guerra civile libanese</p> <p>Perché la scrittrice parla di incompatibilità all'inizio del racconto? Che cosa intende per "incompatibile"?</p> <p><input type="checkbox"/> Negativo</p> <p><input type="checkbox"/> Insopportabile</p> <p><input type="checkbox"/> Inconciliabile</p> <p><input type="checkbox"/> Simile</p> <p>Perché le espressioni "esilio", "lontananza da casa" e "struggimento per la patria" si trovano fra virgolette?</p> <p><input type="checkbox"/> Perché sono luoghi comuni attribuiti agli immigrati</p> <p><input type="checkbox"/> Perché sono parole pronunciate dall'interlocutore della scrittrice</p> <p><input type="checkbox"/> Perché sono concetti particolarmente importanti</p> <p><input type="checkbox"/> Perché caratterizzano la condizione di tutti gli stranieri</p> <p>Che cosa significa qui "stranieri universali"?</p> <p><input type="checkbox"/> Significa che sono emigrati in tutto il mondo</p> <p><input type="checkbox"/> Significa che hanno un forte attaccamento ai luoghi che li accolgono</p> <p><input type="checkbox"/> Significa che ovunque si trovino sentono sempre un senso di estraneità e di sradicamento</p> <p><input type="checkbox"/> Significa che si sentono cosmopoliti</p>	

<p>Che cosa significa l'espressione "l'azzurro del cielo vigila sui nostri ultimi sogni"?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> I musulmani sono soliti svegliarsi tardi<input type="checkbox"/> Nel nord dell'Africa c'è sempre bel tempo<input type="checkbox"/> I musulmani sono dei sognatori<input type="checkbox"/> Nel nord dell'Africa quando ci si sveglia c'è già luce <p>Che cosa accade in autunno nel suo Paese?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> In autunno maturano le arance<input type="checkbox"/> In autunno, come in ogni altra stagione, c'è la guerra<input type="checkbox"/> In autunno il bucato si asciuga presto quasi come d'estate<input type="checkbox"/> In autunno i combattimenti si fanno più aspri <p>Di quale Paese sta parlando?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Egitto<input type="checkbox"/> Israele<input type="checkbox"/> Libano<input type="checkbox"/> Giordania <p>In che senso la Barakat dice "sono loro che ci ricordano di continuo l'autunno di laggiù"?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> I Libanesi mostrano continuamente le immagini della guerra<input type="checkbox"/> I Francesi mostrano continuamente le immagini della guerra<input type="checkbox"/> Gli Americani mostrano continuamente le immagini della guerra<input type="checkbox"/> Le agenzie turistiche mostrano l'ottimo clima che c'è in Libano in autunno <p>Perché pur rimpiangendo la luce del suo Paese l'autrice dice "troppo sole, troppo per essere sopportato"?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Perché la luce eccessiva rivela impietosamente il sangue rappreso sulle strade<input type="checkbox"/> Perché il sole provoca in quei paesi una perenne siccità<input type="checkbox"/> Perché fa troppo caldo<input type="checkbox"/> Perché l'eccessivo caldo ostacola il lavoro e quindi lo sviluppo del Paese <p>A che cosa si riferisce la Barakat quando dice che il ragazzo "non ha tirato una pietra"?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Significa che è un bravo ragazzo ed è stato ucciso ingiustamente<input type="checkbox"/> Significa che non ha preso parte a un'intifada<input type="checkbox"/> Significa che è stato ucciso per sbaglio<input type="checkbox"/> Significa che l'ha ucciso suo padre	
---	--

	<p>Perché dice che il nome del suo Paese "ha consumato" le loro vite?</p> <p><input type="checkbox"/> Perché sono stati costretti dalla guerra ad andare via dal proprio Paese</p> <p><input type="checkbox"/> Perché il Libano è un paese poverissimo e sottosviluppato</p> <p><input type="checkbox"/> Perché è invecchiata in Libano</p> <p><input type="checkbox"/> Perché chi vive in Libano invecchia precocemente</p> <p>Perché il racconto si conclude con una lunga serie di "non (abbiamo)"? A chi si riferisce questa prima persona plurale?</p> <p><input type="checkbox"/> Ai Libanesi espatriati a causa della guerra</p> <p><input type="checkbox"/> Ai due personaggi del racconto</p> <p><input type="checkbox"/> Alla Barakat e al lettore</p> <p><input type="checkbox"/> Alla Barakat e alla sua famiglia</p>	
--	---	--

N. FONTE	QUESITI A SCELTA MULTIPLA	TOTALE
4	<p>The two persons in the cartoon represent:</p> <p><input type="checkbox"/> western civilization versus the Muslim world</p> <p><input type="checkbox"/> white people versus black people</p> <p><input type="checkbox"/> models for a fancy dress party</p> <p>The two characters are different in:</p> <p><input type="checkbox"/> their clothes</p> <p><input type="checkbox"/> the hair style</p> <p><input type="checkbox"/> their attitude</p> <p>The two characters, in spite of their different cultures, are similar because:</p> <p><input type="checkbox"/> they like the same colours</p> <p><input type="checkbox"/> they speak the same language</p> <p><input type="checkbox"/> they both cover up completely</p> <p>The cartoon is funny because:</p> <p><input type="checkbox"/> of the differences between them</p> <p><input type="checkbox"/> of the similarities between them</p> <p><input type="checkbox"/> they both like rap music</p>	

N. FONTE	QUESITI A SCELTA MULTIPLA	TOTALE
5	<p>The word "bridge" in the title means:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> build<input type="checkbox"/> strengthen<input type="checkbox"/> break down <p>When Martin Luther King declared that "11 o'clock Sunday morning is the most segregated hour of the week" he meant:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> people of different ethnic groups gather for Mass<input type="checkbox"/> people of the same ethnic group gather for Mass<input type="checkbox"/> very few people go to Mass on Sunday morning <p>American institutions encourage:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> desegregation<input type="checkbox"/> segregation<input type="checkbox"/> respect for institutions <p>White Christianity refers to:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> a new kind of religion<input type="checkbox"/> all Christians living in America<input type="checkbox"/> white people of Christian faith <p>According to the article faith:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> has nothing to do with cultural identity<input type="checkbox"/> is an important aspect of cultural identity<input type="checkbox"/> is a vessel carrying Christians overseas <p>In the USA people of mixed race usually meet:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> at supermarkets and concerts<input type="checkbox"/> at church and concerts<input type="checkbox"/> at church and shopping centres	

N. FONTE	QUESITI	TOTALE
6	<p>Di quanto sono aumentati gli stranieri in Italia nell'ultimo anno? (1 punto)</p> <p>.....</p> <p>Quanti sono in tutto gli stranieri in Italia? (1 punto)</p> <p>.....</p> <p>Quale aumento di stranieri si è registrato rispettivamente nel 2007 e nel 2008? (1 punto)</p> <p>.....</p> <p>Che percentuale hanno raggiunto gli stranieri nel nostro Paese rispetto al resto della popolazione? (1 punto)</p> <p>.....</p> <p>Completa il seguente testo: (2 punti)</p> <p>La maggior parte degli stranieri presenti in Italia risiede nel (Scegli fra Sud - Centro - Nord) dove raggiungono la percentuale di; la regione dove sono più presenti è la e quella con maggiore incremento è la</p>	

N. FONTE	QUESITI A SCELTA MULTIPLA	TOTALE
7	<p>Quale significato ha la vignetta di Bucchi?</p> <p><input type="checkbox"/> l’Africa è molto più grande dell’Italia</p> <p><input type="checkbox"/> a Firenze c’è molta polizia</p> <p><input type="checkbox"/> l’afflusso di stranieri non è arginabile con un aumento delle forze di polizia</p> <p>Un “eufemismo” è:</p> <p><input type="checkbox"/> un termine meno crudo per indicare un concetto “scomodo”</p> <p><input type="checkbox"/> il sinonimo di un termine</p> <p><input type="checkbox"/> è un termine più generale e meno preciso</p> <p>Che differenza c’è fra “immigrazione” e “migrazione”?</p> <p><input type="checkbox"/> gli immigrati sono pochi e i migranti sono tanti</p> <p><input type="checkbox"/> i migranti sono più disperati degli immigrati</p> <p><input type="checkbox"/> l’immigrazione è un movimento di gruppi, la migrazione è un movimento di popoli</p> <p>Che cosa intende Eco per ibridazione?</p> <p><input type="checkbox"/> mescolanza</p> <p><input type="checkbox"/> imbastardimento</p> <p><input type="checkbox"/> degenerazione</p> <p>Perché Eco, riferendosi agli attuali flussi migratori, parla di “evento storico di portata incalcolabile”?</p> <p><input type="checkbox"/> perché non è prevedibile il numero di persone che alla fine si st nei diversi Paesi</p> <p><input type="checkbox"/> perché porterà a nuove e irreversibili trasformazioni etniche</p> <p><input type="checkbox"/> perché mette a rischio la purezza delle varie razze</p> <p>Quale movimento, secondo Eco, seguono ora le attuali migrazioni?</p> <p><input type="checkbox"/> da Sud a Nord</p> <p><input type="checkbox"/> da Est a Ovest</p> <p><input type="checkbox"/> da Ovest a Est</p> <p>Come reagiscono inizialmente ai flussi migratori i Paesi che ricevono questi nuovi popoli?</p> <p><input type="checkbox"/> ergono difese fisiche e culturali</p> <p><input type="checkbox"/> disciplinano gli ingressi</p> <p><input type="checkbox"/> si adattano alle nuove forme di convivenza</p>	

<p>Come giudica Eco la presenza di questi massicci stanziamenti nei nostri Paesi?</p> <p><input type="checkbox"/> positiva</p> <p><input type="checkbox"/> inevitabile</p> <p><input type="checkbox"/> ⁵ negativa</p> <p>A quale principale causa attribuisce l'attuale migrazione dall'Africa?</p> <p><input type="checkbox"/> a profonde alterazioni climatiche</p> <p><input type="checkbox"/> al neocolonialismo occidentale</p> <p><input type="checkbox"/> alle guerre interetniche</p> <p>In quanto tempo, secondo lui, si compirà il riassetto etnico delle terre di destinazione?</p> <p><input type="checkbox"/> in circa un secolo</p> <p><input type="checkbox"/> in alcuni decenni</p> <p><input type="checkbox"/> in tempi incalcolabili</p> <p>Esiste, secondo Eco, il concetto di razza?</p> <p><input type="checkbox"/> no, le attuali etnie sono il frutto di stratificazioni successive</p> <p><input type="checkbox"/> non sempre, dipende dai posti</p> <p><input type="checkbox"/> sì, ogni popolo ha un'intrinseca purezza etnica e culturale</p> <p>La serie dei fenomeni storici citati nel testo testimoniano:</p> <p><input type="checkbox"/> la violenza delle invasioni di popoli su altri popoli</p> <p><input type="checkbox"/> la lentezza di alcuni flussi di popoli verso l'Oceania</p> <p><input type="checkbox"/> che l'Italia, l'Europa, i paesi americani attualmente sono il risultato di vari fenomeni migratori avvenuti nell'arco dei millenni</p>	
---	--

N. FONTE	QUESITI A SCELTA MULTIPLA	TOTALE
8	<p>Tacito, nel passo letto, dice:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> di avere un'opinione originale sulla razza germanica<input type="checkbox"/> di non essere d'accordo con coloro che lodano la razza germanica<input type="checkbox"/> di essere d'accordo con coloro che sostengono la purezza della razza germanica <p>Per Tacito i Germani:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> sono una razza mista<input type="checkbox"/> non sono una razza<input type="checkbox"/> sono una razza pura <p>Per Tacito la razza germanica è pura perché:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> non è contaminata dai matrimoni<input type="checkbox"/> tutti gli uomini presentano le stesse caratteristiche fisiche<input type="checkbox"/> tutti abitano in Germania <p>Per Tacito, il fatto che le stesse caratteristiche somatiche siano presenti in un numero così elevato di uomini dimostra che:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> la razza germanica è presente in tutta Europa<input type="checkbox"/> la razza germanica è autoctona<input type="checkbox"/> la razza germanica non è stata contaminata da altri popoli	