

LA DIDATTICA PER COMPETENZE 2.
 PROCESSI E MODELLI PER SVILUPPARE LA PROFESSIONALITÀ DOCENTE E
 PROMUOVERE IL SUCCESSO FORMATIVO

Unità di Apprendimento

ASSE STORICO SOCIALE

UdA: CRESCERE ATTRAVERSO IL TEATRO

Valutazione

Prodotto	Materie coinvolte	Strumenti
Video: copione	Inglese	Criteri (capacità di comunicazione, socializzazione di esperienze, rispetto dei tempi, organizzazione e coerenza dei contenuti, correttezza sociolinguistica e creatività)
Video: recitazione	Inglese	Criteri: pronuncia, intonazione, chiarezza, espressività, flessibilità di reazione comunicative
Articolo Riflessione sul valore civico ed educativo del teatro con riferimento all'art. 21 della Costituzione e alle contingenti difficoltà economiche	Italiano, Diritto/Cittadinanza e Costituzione, Scienze Umane	griglia di valutazione
Glossario del teatro felice teatro classico, teatro contemporaneo, teatro educativo e psicodramma	Italiano, Scienze Umane	griglia di valutazione
L'UDA vale il 20% della certificazione del 2°anno		

I diversi pesi della valutazione all'interno dell'UDA

Inglese: 30%

Italiano: 30%

Scienze Umane: 25%

Diritto/ Cittadinanza e Costituzione: 15%

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL LAVORO DI GRUPPO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGI PARZIALI
Correttezza e completezza dei contenuti	La definizione data è del tutto corretta e completa	4	
	La definizione data è corretta ma non del tutto completa	3	
	La definizione data contiene alcune imprecisioni ed è piuttosto approssimativa	2	
	La definizione data contiene gravi scorrettezze, è molto incompleta o del tutto assente	1	
Coerenza morfosintattica ed utilizzo del lessico di settore	Ha un linguaggio corretto, ricco e articolato, usando anche termini settoriali - tecnici - professionali in modo pertinente	4	
	La padronanza del linguaggio, compresi i termini settoriali-tecnico-professionale da parte dell'allievo è soddisfacente	3	
	Dal punto di vista morfosintattico vi sono alcuni errori e l'uso del lessico settoriale-tecnico-professionale è solo occasionale	2	
	Svariati e gravi errori morfosintattici e mancanza di un lessico adeguato	1	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ARTICOLO

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO
Ricerca e gestione delle informazioni (correttezza dei contenuti)	Individua, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura	4	
	Individua, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base all'interpretazione secondo una chiave di lettura	3	
	L'allievo individua le informazioni essenziali, raccogliendole e organizzandole in maniera appena adeguata	2	
	L'allievo non coglie le informazioni oppure si muove senza alcun metodo	1	
Completezza, pertinenza, organizzazione	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una propria ricerca personale e le collega tra loro in forma organica	4	
	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro	3	
	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna	2	
	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate	1	

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO
Coerenza morfosintattica ed utilizzo del lessico di settore	Ha un linguaggio corretto, ricco e articolato, usando anche termini settoriali - tecnici - professionali in modo pertinente	4	
	La padronanza del linguaggio, compresi i termini settoriali- tecnico-professionale da parte dell'allievo è soddisfacente	3	
	Dal punto di vista morfosintattico vi sono alcuni errori e l'uso del lessico settoriale-tecnico-professionale è solo occasionale	2	
	Svariati e gravi errori morfosintattici e mancanza di un lessico adeguato	1	
Creatività	Elabora nuove connessioni tra pensieri e oggetti, innova in modo personale il processo di lavoro, realizza produzioni originali	4	
	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali	3	
	L'allievo propone connessioni consuete tra pensieri e oggetti, dà scarsi contributi personali e originali al processo di lavoro e nel prodotto	2	
	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività	1	