

**"LA DIDATTICA PER COMPETENZE: NUOVI STRUMENTI PER L'ACQUISIZIONE, LA VALUTAZIONE E LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE**

*Sotto-rete delle scuole secondarie di Udine, capofila ISIS "Malignani"*  
I.S.I.S. "Caterina PERCOTO" - Liceo economico sociale  
di Udine

a.s. 2014/2015

# PROGETTAZIONE PER COMPETENZE

## SECONDO BIENNIO

e

## QUINTO ANNO

***Docenti coinvolti:***

II BIENNIO – V ANNO

Diritto – Economia Politica:	A. Chirico
Fisica:	N. Fumolo
Francese:	P. Fogar
Inglese:	L. Almaraz, C. Antonucci, G. Locurto
IRC:	D. Bozza, P. Di Benedetto
Italiano, Storia:	F. Di Filippo, F. Bassa de Montorsori
Matematica:	V. Colle, A. Vitale
Scienze motorie e sportive:	M. Baccos, L. Carrara
Scienze Umane:	L. Novello, N. Picotti, C. Tempo
Storia dell'Arte:	F. Tollardo
Tedesco:	G. De Filippo

### **1. IL LES "C.PERCOTO": PROFILO IN USCITA**

**Dal PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente) al termine del ciclo di studi (allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89):**

Oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, gli studenti del Liceo economico-sociale dovranno:

- conoscere i **significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche**;
- comprendere i caratteri **dell'economia come scienza delle scelte responsabili** sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del **diritto come scienza delle regole** di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le **categorie antropologiche e sociali** utili per la comprensione e classificazione dei **fenomeni culturali**;
- sviluppare la capacità di **misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali** indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le **prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali**;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le **istituzioni politiche** sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento".

Il LES si caratterizza come:

- il Liceo della interazione, in quanto ha come oggetto di studio le relazioni interpersonali (in particolare per materie quali l'economia, il diritto, le scienze umane). Inoltre, non prevedendo la spiccata prevalenza di una disciplina sulle altre, rimanda a una loro necessaria interconnessione;
- il Liceo della contemporaneità e della complessità, che educa al dubbio e alla critica e fornisce gli strumenti e le categorie interpretative per il confronto con la società globale;
- il Liceo della dimensione esperienziale dell'apprendimento, favorita dalla necessità di integrazione fra le discipline e di raccordo fra i percorsi formativi e il territorio.

In questo contesto, l'Asse storico-sociale dà l'orientamento generale e propone le linee fondanti di tutta l'offerta formativa dell'indirizzo (dipartimento), con il concorso degli assi dei linguaggi, matematico e scientifico-tecnologico. La finalità perseguita è la formazione di cittadini autonomi e responsabili, in grado di operare scelte consapevoli e di orientarsi nella complessa dimensione sociale, dimostrando capacità progettuali.

Il processo di insegnamento-apprendimento per competenze cerca sostegno negli agganci con l'esperienza concreta, riferendosi all'attualità, alle manifestazioni artistiche e culturali locali, alla collaborazione con esponenti del mondo produttivo, del privato sociale, dell'organizzazione amministrativa e dell'Università. In questo modo si offre agli studenti la possibilità di misurarsi con la realtà sociale e di ampliare l'orizzonte dell'esperienza formativa. A questo fine sono programmati dibattiti con esponenti della cultura e dell'economia, percorsi di approfondimento con testimoni e con esperti, viaggi d'istruzione (per es. quello a Bruxelles per le classi seconde) e scambi con scuole estere, soggiorni-studio in Inghilterra, interventi in concorsi (quali *Trento EconoMia*, *Concorso Terzani*, Expo per le scuole, concorsi Miur sulla Costituzione), in convegni (Festival del giornalismo, Festival dell'economia), in

progetti finanziati dall'UE, contributi alle attività del FAI e del Programma Friuli Future Forum.

Gli approcci metodologici proposti sono coerenti con l'impostazione:

- contestualizzazione storica,
- approccio interdisciplinare alle tematiche,
- laboratori di ricerca di gruppo e individuali,
- analisi e dibattito dei problemi sociali contemporanei e locali,
- spazio alle idee degli studenti tramite brain-storming,
- confronto fra argomentazioni diverse,
- prodotti individuali e di gruppo,
- scambi sulla piattaforma didattica,
- presentazioni pubbliche,
- lettura del quotidiano in classe.
- collaborazioni con Enti, Associazioni, organizzazioni di categoria.

## PROGETTAZIONE

### SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

#### La normativa di riferimento

Si rimanda a quanto proposto a pag. 3.

Le competenze e i risultati di apprendimento indicati nello schema sono desunti dal confronto fra quelli che il PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dei Licei, allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89) prevede in uscita per i Licei in generale e quelli che lo stesso documento indica come specifici del Liceo Economico Sociale (qui sottolineati).

#### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Competenze chiave di cittadinanza	Materie coinvolte
<i>Imparare ad imparare</i>	<b>Tutte</b>
<i>Progettare</i>	
<i>Comunicare</i>	
<i>Collaborare e partecipare</i>	
<i>Agire in modo autonomo e responsabile</i>	
<i>Risolvere problemi</i>	
<i>Individuare collegamenti e relazioni</i>	
<i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i>	

#### COMPETENZE TRASVERSALI, COMUNI A TUTTI GLI ASSI/AREE

Competenze trasversali (comuni a tutti gli assi/aree e a tutte le materie)		Materie coinvolte
AREA METODOLOGICA	1. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita 2. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti 3. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<b>Tutte</b>
AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA	1. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui 2. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni 3. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	

**§ 4. Competenze e risultati di apprendimento relativi ai singoli assi e conoscenze, distinte per materia e per anno, previsti per il secondo biennio e il quinto anno**

**SECONDO BIENNIO**

**AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

**ASSE DEI LINGUAGGI**

**MATERIE COINVOLTE: ITALIANO, INGLESE, FRANCESE, TEDESCO, CON IL CONCORSO DI TUTTE LE ALTRE MATERIE**

<b>COMPETENZE RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ</b>	<b>MATERIE COINVOLTE</b>	<b>SAPERI ESSENZIALI 2: CONOSCENZE</b>
<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</p>	<p>a. esprimersi in forma scritta in modo chiaro, corretto ed efficace            b. operare scelte linguistiche adeguate alla situazione e agli scopi comunicativi            c. consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica            d. utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici            e. saper produrre testi argomentativi, espositivi, descrittivi, saggi brevi, articoli di giornale, analisi critiche adeguate alla situazione comunicativa, pertinenti alle consegne e conformi alle norme linguistiche            f. riassumere, parafrasare, analizzare, commentare in forma scritta e orale testi di varia tipologia (saggi critici, documenti, testi narrativi e poetici)</p>	<p>Tutte le materie, in relazione al loro ambito specifico</p>	<p><b>ITALIANO LINGUA</b>            - Evoluzione della lingua italiana dal Medioevo ad oggi            - Decodifica e utilizzo di fonti informative, apparati critici, documenti            - Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'"officina letteraria"            - Criteri per la redazione di un testo argomentativo, espositivo, critico.            - Strumenti e strutture della comunicazione multimediale e audiovisiva  <b>LETTERATURA</b>            - Gli autori, le opere, i fenomeni letterari più significativi, testi e autori fondamentali delle diverse epoche,            - il contesto storico-culturale in cui operarono gli autori e si svilupparono le linee di pensiero e del sistema letterario italiano            - elementi di identità e diversità tra la letteratura italiana e quelle straniere  <b>Terza</b>  <b>1. Il Medioevo</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il quadro storico</li> <li>• La cultura medievale</li> <li>• La poesia italiana tra Duecento e Trecento: la lirica pretilnovista, lo Stilnovo, la poesia comico- realistica.</li> </ul> <b>2. Dante Alighieri</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali della vita e del percorso letterario</li> <li>• Caratteri generali delle seguenti opere: <i>Rime, Vita nova, Convivio, De vulgari eloquentia, Epistole, De Monarchia</i></li> <li>• <b>INFERNO</b>, lettura, analisi e commento di sei canti.</li> </ul> <b>3. La prosa italiana tra Duecento e Trecento</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generi principali; letture da: Novellino, Bonvesin della Riva, Marco Polo e Dino Compagni.</li> </ul> <b>4. Il Canzoniere di Francesco Petrarca</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali della vita e del percorso letterario</li> <li>• Secretum; Familiares.</li> </ul> </p>
<p>Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</p>	<p>a. cogliere le relazioni tra testo, poetica, contesto storico e culturale            b. avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano moderno            c. saper riconoscere i principali generi letterari a partire dalle caratteristiche formali.            d. operare confronti tra autori, tematiche, generi narrativi            e. produrre una interpretazione autonoma di un testo, sia in forma orale sia in forma scritta</p>	<p>Italiano (tutte)  (e,f) tutte le materie, in relazione al loro ambito specifico</p>	<p><b>2. Dante Alighieri</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali della vita e del percorso letterario</li> <li>• Caratteri generali delle seguenti opere: <i>Rime, Vita nova, Convivio, De vulgari eloquentia, Epistole, De Monarchia</i></li> <li>• <b>INFERNO</b>, lettura, analisi e commento di sei canti.</li> </ul> <b>3. La prosa italiana tra Duecento e Trecento</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generi principali; letture da: Novellino, Bonvesin della Riva, Marco Polo e Dino Compagni.</li> </ul> <b>4. Il Canzoniere di Francesco Petrarca</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali della vita e del percorso letterario</li> <li>• Secretum; Familiares.</li> </ul> </p>

	f. formulare semplici giudizi critici in merito a un'opera mettendola in relazione con il proprio vissuto		
Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	a. Rispondere in modo pertinente alle domande b. Articolare un discorso in base ad un'organizzazione logica, consequenziale e corretta dal punto di vista morfosintattico. c. Utilizzare un linguaggio appropriato e, all'occorrenza, linguaggi settoriali. d. Selezionare idee pertinenti rispetto all'argomento trattato. e. Selezionare le informazioni al fine di effettuare contestualizzazioni e confronti. f. Formulare commenti e dare valutazioni personali adeguatamente motivate.	Tutte le materie, in relazione al loro ambito specifico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canzoniere: il titolo e la struttura; la figura di Laura; i temi e lo stile. Lettura e analisi di alcune poesie.</li> <li><b>5. Giovanni Boccaccio e il Decameron</b></li> <li>• Elementi fondamentali della vita e del percorso letterario</li> <li>• Elegia di Madonna Fiammetta</li> <li>• Decameron: la genesi, il titolo e l'ambientazione; struttura, temi e stile. L'opera e il suo tempo.</li> <li>• Lettura e analisi di alcune novelle.</li> <li><b>6. La novella del Trecento in Italia e in Europa:</b> F. Sacchetti; G. Chaucer.</li> <li><b>7. Umanesimo e Rinascimento</b></li> <li>• Il tramonto del medioevo</li> <li>• L'Umanesimo (caratteri generali)</li> <li>• Il Rinascimento (caratteri generali).</li> <li><b>8. La lirica e il poema del Quattrocento (caratteri generali):</b> Lorenzo de' Medici, Angelo Poliziano, Matteo Maria Boiardo.</li> <li><b>9. Ludovico Ariosto e l'Orlando Furioso</b></li> <li>• Elementi fondamentali della vita e del percorso letterario</li> <li>• Orlando furioso: la composizione e i modelli, la trama, i personaggi, l'ambientazione e i temi principali, la tecnica narrativa e la struttura, lo stile</li> <li>• Lettura e analisi di alcuni passi.</li> <li><b>10. Niccolò Machiavelli e Il principe</b></li> <li>• Elementi fondamentali della vita e del percorso letterario</li> <li>• Epistolario, Lettera a Vettori</li> <li>• Il Principe: struttura e contenuti. Lettura, analisi e commento di alcuni brani.</li> <li><b>11. La prosa italiana tra Quattrocento e Cinquecento: caratteri generali.</b></li> <li><b>12. Lirica, poema e teatro del Cinquecento.</b></li> <li>• Il Petrarchismo: temi e scelte stilistiche.</li> <li>• Analisi di sonetti tratti da opere di P. Bembo, G. Stampa, G. della Casa.</li> <li><b>13. L'età della Controriforma: caratteri generali.</b></li> <li><b>14. Torquato Tasso e la Gerusalemme Liberata</b></li> <li>• Elementi fondamentali della vita e del percorso letterario.</li> <li>• La struttura della Gerusalemme liberata</li> <li>• Chiave di lettura: un poeta lacerato tra Rinascimento e Controriforma.</li> <li>• Lettura, analisi e commento di alcuni passi.</li> </ul>
Avere acquisito in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello tra B1 e B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	a. LEGGERE: comprendere le informazioni di testi di tipo informativo, descrittivo e narrativo su argomenti di interesse quotidiano, personale e di attualità anche riferiti agli interessi specifici di indirizzo.	Inglese Francese, Tedesco	
Avere acquisito in una seconda lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	b. ASCOLTARE: comprendere le informazioni principali in un discorso chiaro in lingua standard in ambito personale, quotidiano e di attualità anche attraverso i media.		
Padroneggiare la lingua straniera per: - conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue; - interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in	c. PARLARE: interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano, personale e professionale a livello formale e informale, esporre su argomenti noti anche di indirizzo, narrare e descrivere esperienze fornendo brevi opinioni personali. d. SCRIVERE: produrre testi scritti (descrizioni, lettere o email personali) su argomenti noti di tipo personale, quotidiano e di indirizzo.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura, analisi e commento di alcuni passi.</li> <li><b>Quarta</b></li> <li><b>1. L'età barocca e la "Nova scienza" di G. Galilei</b></li> <li>• Il contesto storico-culturale</li> <li>• Il Barocco: I generi letterari e la lirica nel Cinquecento; l'Arcadia (cenni).</li> <li>• Giovan Battista Marino</li> <li>• Paolo Sarpi e il genere storiografico.</li> <li>• <b>La prosa scientifica di Galileo Galilei:</b> analisi di passi tratti dal</li> </ul>

prospettiva interculturale (utilizzare la lingua nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche).	e. RIFLETTERE: Saper comprendere e riconoscere similarità e diversità tra la cultura propria e quella di riferimento.		<p><i>Sidereus Nuncius</i>, dal <i>Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo</i> e dalla "Lettera a Benedetto Castelli".</p> <p><b>2. Il Settecento, secolo dei Lumi e delle rivoluzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Illuminismo in Europa e in Italia: caratteri specifici, caratteri generali.</li> <li>• Lettura, analisi e commento di passi ricavati da opere di Voltaire, Rousseau, di Montesquieu o di D'Alambert o di Diderot o dall'Encycopédie. P. VERRI, <i>Il Caffè</i>; C. BECCARIA, <i>Dei delitti e delle pene</i>.</li> </ul>
Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua e la cultura italiana e altre lingue e culture moderne.	f. Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera.		<p><b>3. Il romanzo del Settecento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il romanzo realista di costume, il romanzo filosofico, il romanzo sentimentale: caratteri specifici.</li> <li>• Passi estrapolati da: D. DEFOE, <i>Robinson Crusoe</i>; VOLTAIRE, <i>Il Candido</i>; W. GOETHE, <i>I dolori del giovane Werther</i>.</li> </ul>
Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<p>a. Utilizzare regole e tecniche per la ricerca individuale e condivisa</p> <p>b. Utilizzare regole e tecniche per la comunicazione</p> <p>c. Utilizzare regole e tecniche per l'espressione di sé</p> <p>d. Ricercare e selezionare dati e informazione.</p> <p>e. Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di indirizzo</p> <p>a. f. Gestire in modo autonomo e responsabile strumenti e procedure multimediali in un contesto di studio.</p>	Tutte le materie, in relazione al loro ambito specifico	<p><b>4. C. Goldoni e la riforma del teatro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali della vita e del percorso letterario.</li> <li>• <i>Memoires</i>.</li> <li>• <i>La locandiera</i>: la vicenda e il suo valore simbolico. I personaggi, il ritmo, la lingua dell'opera. Lettura integrale della commedia.</li> </ul> <p><b>5. NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO. Caratteri generali.</b></p> <p><b>6. G. PARINI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali della vita e del percorso letterario.</li> <li>• <i>Il Giorno</i>: lettura, analisi e commento di alcuni passi.</li> <li>• <i>Le Odi</i>: lettura, analisi e commento di un'ode.</li> </ul> <p><b>7. V. ALFIERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali della vita e del percorso letterario.</li> <li>• Lettura, analisi e commento di un passo tratto da <i>Saul o Mirra</i>.</li> </ul> <p><b>8. U. FOSCOLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali della vita e del percorso letterario.</li> <li>• <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>. Lettura, analisi e commento di alcuni passi.</li> <li>• <i>Le Odi</i>. Lettura, analisi e commento di un'ode.</li> <li>• <i>I Sonetti</i>. Lettura, analisi e commento dei sonetti maggiori.</li> <li>• <i>Dei sepolcri</i>. Lettura, analisi e commento di alcuni passi.</li> </ul> <p><b>9. IL ROMANTICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Caratteri della cultura romantica</i>.</li> <li>• <i>Gli intellettuali e la diffusione del pensiero romantico</i>.</li> <li>• <i>La poetica romantica. Il Romanticismo in Europa e in Italia</i>.</li> <li>• <i>Lettura, analisi e commento di due passi esemplari di prosa romantica europea (Es.: H. de Balzac o G. Berchet o Schlegel o Mazzini o Novalis ecc..) e un testo in poesia di autori romantici italiani o stranieri</i>.</li> </ul> <p><b>10. A. MANZONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali della vita e del percorso letterario.</li> <li>• <i>Il romanzo storico: caratteri stilistici e finalità. Manzoni e la questione della lingua</i>.</li> <li>• <i>I Promessi sposi: la genesi, le redazioni, la costruzione dell'intreccio, il narratore, lo stile e la lingua</i>.</li> <li>• <i>Odi civili</i>. Lettura, analisi e commento di un'ode.</li> </ul>

- *Le tragedie*. . Lettura, analisi e commento di alcuni passi.
- *Lettere à M. Chauvet*. Passi.
- *Lettera sul Romanticismo*. Passi.

**11. PURGATORIO.** Lettura, analisi e commento di sei canti.

**LINGUE STRANIERE**  
Il dizionario monolingue e bilingue. Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune. Sistema fonologico, struttura sillabica, accentazione delle parole e intonazione. Elementi socio-linguistici e paralinguistici. Aspetti socio-culturali della lingua e dei paesi di cui si studia la lingua. Funzioni e vocaboli attinenti. Temi e problemi socialmente rilevanti per lo studente collocati in un contesto specifico-geopolitico, economico, sociale, letterario o artistico- presentati in testi letterari, informativi, argomentativi, documenti e "testi" artistici. Argomenti di studio comuni ad altre discipline.

**INGLESE**  
**Classe terza**  
Regole grammaticali:  
*Past continuous* e *Past simple*  
**When..., While..., As..., make, let someone do something, be allowed to**  
frasi relative determinative con **who, which, that**  
omissione del pronome relativo, preposizioni nelle frasi relative, pronome relativo **whose**  
verbi modali **should, ought to, had/'d better**  
frasi relative esplicative con **who, which, whose**  
frasi relative determinative e relative esplicative  
verbi modali **must, can't, may, might, could must** vs **can't**  
*Present perfect continuous: How long...?, for, since*  
*Present perfect continuous* vs *Present perfect simple*  
**could/couldn't, managed to, would, could e might**  
**If I were you,... confronto fra il periodo ipotetico di primo e secondo tipo**  
**wish (1) Past simple, (on) my own, used to, costruzioni verbali con to o -ing**  
**stop, remember, forget**

**Classe Quarta**  
*Phrasal verbs, Question tags, Past simple passivo*  
**need to, don't need to, needn't, should have, ought to have**  
forma passiva: tutti i tempi  
**make** + complemento + verbo/aggettivo  
**wish (2) Past perfect**  
periodo ipotetico di terzo tipo, periodi ipotetici di primo, secondo e terzo tipo  
**What** + **(a/an)** + (aggettivo) + sostantivo  
verbi che introducono il discorso indiretto, discorso indiretto: altre costruzioni  
**want/would like someone to..., be/get used to, be/get used to** vs **used to**



		<p><b>FRANCESE Classi Terza e Quarta</b>  Articles définis/indéfinis; articles contractés;  Partitifs; prépositions de lieu,...; pluriel des noms et des adjectifs;  expressions de temps; adjectifs démonstratifs; adjectifs possessifs;  adjectifs qualificatifs; adjectifs interrogatifs; adjectifs exclamatifs;  adjectifs indéfinis;  forme affirmative; forme interrogative; forme négative;  adverbes; adverbes en -ment; c'est/il est; il y a; en - y; exprimer  l'heure, le mois, l'année,...; comparatifs avec adj. et noms  pronoms personnels sujet; pronoms personnels toniques; pronoms  personnels complément d'objet direct; pronoms personnels  complément d'objet indirect; pronoms relatifs; pronoms possessifs;  pronoms démonstratifs; pronoms interrogatifs; pronoms indéfinis;  discours indirect; les verbes en -er, -ir, -oir, -re; réguliers et irréguliers  <u>les temps</u>: indicatif présent, passé composé, imparfait, plus-que-  parfait, futur simple, impératif, gallicismes, conditionnel présent,  conditionnel passé, subjonctif, participe passé, participe présent.  Accord des participes passés</p> <p><b>TEDESCO Classi Terza e Quarta</b>  Verbi anhaben, anziehen e tragen, aggettivo in funzione predicativa e  attributiva, declinazione dell'aggettivo, avverbi ed espressioni che  modificano il significato dell'aggettivo  verbi con preposizione, declinazione dell'aggettivo, comparativo in funzione  predicativa, superlativo relativo in funzione predicativa, preposizione aus e  complemento di materia  la declinazione dell'aggettivo: riepilogo, i pronomi indefiniti etwas e nichts  + aggettivo, avverbi ed espressioni che modificano il significato del  comparativo, sehr o viel?, interrogativi "welch" e "was für ein"  frase secondaria come secondo termine di paragone, uso di als e wie, verbi  con preposizione, comparativo e superlativo con funzione attributiva  frase temporale con wenn, infinito con e senza zu, frase infinitiva,  verbo brauchen, tun, verbo modale sollen, verbi con pronome  riflessivo al dativo, apposizione  interrogative indirette con ob, verbi ed espressioni con preposizioni,  gli avverbi pronominali, i pronomi indefiniti ein-, kein- e welch-  pronomi e avverbi indefiniti con irgend-, il dimostrativo  derselbe, dieselbe, dasselbe  il Präteritum, la frase temporale con als, wenn, wann e als  il passivo, il genitivo, le preposizioni con il genitivo, la preposizione außer  frase finale con um... zu e damit, frase secondaria consecutiva con  so...dass, formazione del futuro con werden, uso della prep. zu per  esprimere un fine  ripasso della prop relativa, la frase relativa con was, wo, wer, la frase  temporale, avverbi e prep. che indicano anteriorità e durata  Konjunktiv II, periodo ipotetico.</p>
--	--	---

## AREA STORICO-UMANISTICA

### ASSE STORICO-SOCIALE

#### MATERIE COINVOLTE: DIRITTO/ECONOMIA POLITICA, SCIENZE UMANE, FILOSOFIA, STORIA, STORIA DELL'ARTE, IRC, CON IL CONCORSO DI ITALIANO, LINGUE

COMPETENZE/RISULTATI DI APPRENDIMENTO	SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ	MATERIE COINVOLTE	SAPERE ESSENZIALI 2: CONOSCENZE
Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale nel periodo storico preso in esame.	<p>a. Orientarsi all'interno dei più significativi eventi storici analizzati soprattutto relativamente alla loro evoluzione politica, economica e sociale del periodo storico preso in esame</p> <p>b. Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali</p> <p>c. Leggere e interpretare correttamente i testi e le fonti</p> <p>d. Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico</p> <p>e. Saper esporre gli eventi storici seguendo criteri spazio-temporali e logico-consequenziali.</p>	<p>Tutte le materie dell'asse, in relazione al loro ambito specifico</p> <p>Anche Italiano Inglese Tedesco Francese</p>	<p><b>Filosofia</b></p> <p><b>Classe Terza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione delle fondamentali nozioni relative alla storia della filosofia ed al pensiero dei filosofi proposti (autori e temi del pensiero antico e medievale, i presocratici, i sofisti, Socrate, Platone, Aristotele, l'etica nell'età ellenistica, Agostino, Tommaso)</li> <li>- Distinzione delle diverse branche del sapere filosofico</li> <li>- Individuazione di problemi e metodi, autori e movimenti della filosofia</li> <li>- Conoscenza del contesto storico in cui è inserito il filosofo e la tradizione culturale di riferimento</li> <li>- Conoscenza delle caratteristiche dei principali tipi di testo filosofico (trattato, dialogo, lettera, aforisma...)</li> <li>- Confidenza con la lettura di testi filosofici</li> </ul> <p><b>Classe Quarta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione delle fondamentali nozioni relative alla storia della filosofia ed al pensiero dei filosofi proposti (autori e temi del pensiero moderno: Galilei, Cartesio, Hobbes, Locke, Hume, il pensiero politico ed economico dell'Illuminismo, Kant, Hegel)</li> <li>- Distinzione delle diverse branche del sapere filosofico</li> <li>- Individuazione di problemi e metodi, autori e movimenti della filosofia</li> <li>- Conoscenza del contesto storico in cui è inserito il filosofo e la tradizione culturale di riferimento</li> <li>- Conoscenza delle caratteristiche dei principali tipi di testo filosofico (trattato, dialogo, lettera, aforisma...)</li> <li>- Confidenza con la lettura di testi filosofici</li> </ul>
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<p>a. Confrontare le proposte del pensiero storico filosofico, artistico letterario religioso e delle scienze umane con problemi significativi della realtà contemporanea.</p> <p>b. Collocare le più rilevanti teorie del pensiero storico filosofico, artistico letterario religioso e delle scienze umane secondo le coordinate temporali</p> <p>c. Operare confronti fra espressioni culturali diverse identificandone gli elementi maggiormente significativi.</p> <p>d. Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale, e culturale esercita sulla produzione di idee.</p> <p>e. Distinguere tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto.</p> <p>f. Individuare relazioni tra fatti, idee, atteggiamenti e prodotti artistici in</p>	<p>Storia dell'arte</p>	

COMPETENZE/RISULTATI DI APPRENDIMENTO	SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ	MATERIE COINVOLTE	SAPERI ESSENZIALI 2: CONOSCENZE
	<p>considerazione del contesto di riferimento.</p> <p>g. Cogliere le dinamiche del rapporto tra individuo e realtà storico-sociale.</p> <p>h. Collocare nella dimensione spazio/temporale le esperienze dei principali autori studiati per individuare in questi le radici del presente</p> <p>i. Riconoscere e analizzare produzioni artistiche di vario genere provenienti da diverse tradizioni culturali europee, mettendone a confronto forme e contenuti in una prospettiva interculturale.</p> <p>j. Saper "leggere" e valutare il contributo della tradizione cristiana nello sviluppo della civiltà umana, utilizzando correttamente e consapevolmente le fonti della fede cristiana e i documenti del magistero della Chiesa, in un confronto aperto anche con i contributi delle altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p> <p>k. Saper declinare i tratti peculiari di un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico, della Tradizione della Chiesa e con i contributi anche delle altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>	IRC	<p><b>Scienze umane</b></p> <p><b>Classe Terza</b></p> <p><b>Metodologia della ricerca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principi, metodi, modelli della ricerca nel campo delle scienze economico-sociali e antropologiche: elaborazione dati, modelli rappresentativi di tipo qualitativo</li> <li>- Principali tecniche di rilevazione dati e criteri di validità e di attendibilità del processo di rilevazione.</li> </ul> <p><b>Antropologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nascita della disciplina</li> <li>- Caratteristiche generali delle principali teorie antropologiche e concetto di cultura connesso (Boas, M.Mead, Malinowsky, Mauss, Levi-Strauss, Geertz, Appadurai, Augè)</li> <li>- Culture, loro poliedricità e specificità riguardo: forme dell'identità: il Sé e l'altro, il corpo, individuo e persona.</li> </ul> <p><b>Sociologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nascita della disciplina: rivoluzione industriale e rivoluzione tecnologica</li> <li>- Caratteristiche generali delle principali teorie sociologiche e modo di intendere l'individuo e la società (autori di riferimento: Comte, Marx, Durkheim, Weber, Pareto, Simmel, Scuola di Chicago, Strutturalfunzionalismo Parsons, Merton)</li> <li>- Identità e socializzazione</li> <li>- Agenzie di socializzazione (caratteri generali).</li> </ul>
<p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p>	<p>a. Leggere e valutare le diverse fonti (storiche, storiografiche, letterarie, iconografiche, cartografiche).</p> <p>b. Usare in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative specifiche.</p> <p>c. Riconoscere il valore dei principali siti archeologici, dei beni culturali mobili e immobili e delle strutture museali che definiscono la ricchezza culturale del nostro paese, potenziale fonte di crescita non solo civile ma anche economica dello stato.</p>	<p>Storia dell'arte</p> <p>Italiano</p> <p>Storia</p>	<p><b>Classe Quarta</b></p> <p><b>Metodologia della ricerca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principi, metodi, modelli della ricerca nel campo delle scienze economico-sociali e antropologiche</li> <li>- Modelli rappresentativi di tipo quantitativo: elaborazione dei dati, incrocio delle variabili, costruzione dei modelli rappresentativi; principali tecniche di rilevazione dati e criteri di validità e di attendibilità del processo di rilevazione; gli indici di posizione centrale: media aritmetica, media ponderata, mediana e moda (gli indici di variabilità: campo di variazione, scarto semplice medio, deviazione standard)</li> <li>- Concetto di interpolazione, dipendenza, regressione e</li> </ul>
<p>Saper fruire delle espressioni</p>	<p>d. Essere in grado di raccogliere informazioni</p>		

COMPETENZE/RISULTATI DI APPRENDIMENTO	SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ	MATERIE COINVOLTE	SAPERI ESSENZIALI 2: CONOSCENZE
creative delle arti e dei mezzi espressivi: spettacolo, musica e arti visive.	sulle fondamentali forme e strumenti di tutela e di valorizzazione dei beni culturali in un'ottica dinamica e non esclusivamente conservativa. e. Riconoscere l'interdipendenza tra i prodotti letterari e le altre modalità espressive non verbali.		correlazione. <b>Antropologia</b> - Culture, loro poliedricità e specificità riguardo: forme di famiglia e di parentela, adattamento all'ambiente, conoscenza, aspetto religioso e rituale, organizzazione dell'economia e della vita politica <b>Sociologia</b> - Caratteristiche generali delle teorie sociologiche e modo di intendere individuo e società. Teorie del conflitto (Wright Mills, Scuola di Francoforte, Dahrendorf). Approccio fenomenologico (Schütz, Mead, Goffman, Garfinkel), Touraine, Habermas, Luhmann, Bourdieu, Bauman, Giddens, Beck - La famiglia - L'organizzazione sociale - Istituzione status e ruolo socializzazione devianza mobilità sociale - Comunicazione, mezzi di comunicazione di massa - Secolarizzazione - La critica della società di massa.
Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	a. Collocare nella dimensione spazio/temporale le esperienze filosofiche e scientifiche dei principali autori studiati per individuare in questi le radici del presente b. Cogliere il rapporto fra il contesto storico economico, sociale, e culturale e il pensiero scientifico c. Riconoscere le implicazioni economico sociali ed etiche dello sviluppo scientifico e tecnologico d. Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.	Filosofia Scienze Umane Storia	<b>Diritto/Economia</b> <b>Classe Terza</b> - I principi generali del diritto - I diritti reali - Le obbligazioni - Il contratto - La famiglia e la successione - Attualità - Storia dell'economia: argomenti correlati alla storia e alla filosofia - Il mercato: la domanda (il marginalismo, la teoria dell'utilità, la domanda del consumatore, la domanda di mercato, l'elasticità della domanda); il consumo (consumo e reddito, la tutela del consumatore, l'e-commerce); la produzione (l'attività produttiva, la funzione della produzione, prodotto medio e marginale), i costi di produzione, costi medi e marginali, costi privati e sociali; dall'offerta all'equilibrio del mercato (offerta e produzione, offerta del produttore, offerta del mercato, l'elasticità dell'offerta, il prezzo di equilibrio, l'equilibrio economico generale); le forme di mercato (la concorrenza perfetta, il mercato concorrenziale,
Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche, sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea, sia a quella globale.	a. Analizzare i principali avvenimenti di ordine politico giuridico sociale ed economico del mondo contemporaneo. b. Comprendere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese anche per esercitare con consapevolezza diritti e doveri. c. Identificare i principi e i valori fondamentali propri della cittadinanza europea. d. Comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani. e. Riconoscere i nessi tra lo sviluppo della ricerca e dell'innovazione scientifico-tecnologica e il cambiamento economico sociale. f. Conoscere le principali caratteristiche del sistema economico e mondo del lavoro in Italia e in Europa. g. Analizzare i fatti economici osservabili nello scenario italiano e le loro implicazioni giuridiche, sociali e politiche.	Storia Diritto-Economia Scienze Umane IRC  Storia dell'arte Inglese Tedesco Francese	la domanda (il marginalismo, la teoria dell'utilità, la domanda del consumatore, la domanda di mercato, l'elasticità della domanda); il consumo (consumo e reddito, la tutela del consumatore, l'e-commerce); la produzione (l'attività produttiva, la funzione della produzione, prodotto medio e marginale), i costi di produzione, costi medi e marginali, costi privati e sociali; dall'offerta all'equilibrio del mercato (offerta e produzione, offerta del produttore, offerta del mercato, l'elasticità dell'offerta, il prezzo di equilibrio, l'equilibrio economico generale); le forme di mercato (la concorrenza perfetta, il mercato concorrenziale,
Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.			la domanda (il marginalismo, la teoria dell'utilità, la domanda del consumatore, la domanda di mercato, l'elasticità della domanda); il consumo (consumo e reddito, la tutela del consumatore, l'e-commerce); la produzione (l'attività produttiva, la funzione della produzione, prodotto medio e marginale), i costi di produzione, costi medi e marginali, costi privati e sociali; dall'offerta all'equilibrio del mercato (offerta e produzione, offerta del produttore, offerta del mercato, l'elasticità dell'offerta, il prezzo di equilibrio, l'equilibrio economico generale); le forme di mercato (la concorrenza perfetta, il mercato concorrenziale,

COMPETENZE/RISULTATI DI APPRENDIMENTO	SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ	MATERIE COINVOLTE	SAPERI ESSENZIALI 2: CONOSCENZE
	h. Approfondire le tematiche legate a diritti reali, contratto, famiglia e consumo, cogliendone le implicazioni sociali ed economiche.		verso i mercati non concorrenziali, il monopolio assoluto, la concorrenza monopolistica, l'oligopolio).
<p>Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche.</p> <p>Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale.</p>	<p>a. Comprendere la relazione che esiste fra diritto e società con particolare riferimento a istituti di diritto privato e di diritto pubblico</p> <p>b. Comprendere un testo normativo</p> <p>c. Applicare il testo normativo per la risoluzione dei casi</p> <p>d. Riconoscere e applicare i concetti relativi a proprietà e altri diritti reali e individuare le implicazioni sociali ad essi collegate</p> <p>e. Comprendere il concetto di obbligazione e di contratto con particolare attenzione ai riflessi sui rapporti sociali e ai collegamenti con i temi economici.</p> <p>f. Comprendere il concetto di famiglia come società naturale e riconoscere le implicazioni sociali ad essa collegate</p> <p>g. Individuare i concetti fondamentali della cultura economica con particolare riferimento al concetto giuridico d'impresa e di società</p> <p>h. Individuare la logica micro e macro economica riconoscendone le differenti specificità</p> <p>i. Comprendere la logica delle scelte di consumo e di produzione</p> <p>j. Riconoscere l'importanza dello scambio e del mercato come istituzione</p> <p>k. Riconoscere il valore del PIL in un sistema economico e riconoscere il reddito-spese per visualizzare gli effetti delle politiche fiscali</p> <p>l. Comprendere struttura e funzionamento del mercato monetario e finanziario</p> <p>m. Comprendere la complessità dei concetti di sviluppo e sottosviluppo.</p>	<p>Diritto-Economia Scienze Umane Storia</p>	<p><b>Classe Quarta</b> L'IMPRENDITORE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• impresa individuale e collettiva</li> <li>• le società di persone</li> <li>• le società di capitali</li> <li>• la crisi dell'impresa</li> </ul> <p>IL LAVORO E LA LEGISLAZIONE SOCIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il diritto del lavoro</li> <li>• il rapporto di lavoro subordinato</li> <li>• il lavoro atipico</li> <li>• la legislazione sociale</li> </ul> <p>STORIA DEL DIRITTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfondimenti in linea con quanto previsto nel programma di storia e filosofia</li> </ul> <p>LA TEORIA DELL'IMPRESA E LA CURVA DI OFFERTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'attività produttiva</li> <li>• i costi e i ricavi</li> <li>• la curva di offerta</li> </ul> <p>MERCATI PERFETTI E IMPERFETTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il mercato in concorrenza perfetta</li> <li>• i mercati imperfetti</li> </ul> <p>IL REDDITO NAZIONALE E LA SUA DETERMINAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le variabili della macroeconomia</li> <li>• la determinazione del reddito nazionale</li> <li>• l'analisi economica di breve periodo : la teoria Keynesiana</li> </ul> <p>IL MERCATO MONETARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la moneta, il sistema bancario e il mercato del credito</li> <li>• la teoria monetaria e la politica monetaria.</li> </ul> <p>SVILUPPO E SOTTOSVILUPPO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lo sviluppo economico nel lungo periodo</li> <li>• il sottosviluppo e il problema della dipendenza</li> <li>• l'economia mondiale tra sviluppo della Cina e povertà in Africa</li> </ul> <p>INFLAZIONE DISOCCUPAZIONE E CRISI DELLO STATO SOCIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'inflazione</li> <li>• la disoccupazione</li> </ul> <p>STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfondimenti in linea con il programma di storia e</li> </ul>
Individuare le categorie	a. Riconoscere gli elementi caratterizzanti la	Scienze Umane	• approfondimenti in linea con il programma di storia e



COMPETENZE/RISULTATI DI APPRENDIMENTO	SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ	MATERIE COINVOLTE	SAPERI ESSENZIALI 2: CONOSCENZE
<p>Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo ambiente, sintesi regionale) concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo ...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p>	<p>altri e il mondo.</p> <p>g. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano e con apertura alla ricerca della giustizia sociale ,all'impegno per il bene comune e la promozione della pace.</p> <p>a. Comprendere la natura e le finalità delle diverse prospettive ed approcci metodologici nell'analisi della dimensione spazio-temporale del singolo e delle collettività</p> <p>b. Comprendere come particolari collocazioni geografiche possano risultare determinanti per lo sviluppo della peculiarità delle diverse forme artistiche (materiali, tecniche, soggetti ricorrenti, concezione della forma).</p> <p>c. Operare confronti, formulando anche ipotesi interpretative degli eventi e dei processi in relazione alla realtà in continua trasformazione.</p> <p>d. Gestire mappe e carte geografiche per orientarsi in un ambiente nuovo.</p>	<p>Storia Diritto-Economia Scienze Umane Storia dell'arte IRC</p>	<p>i templi, la scultura a tutto tondo, la pittura vascolare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mondo greco nell'età classica. L'evoluzione del linguaggio scultoreo e la ricerca artistica dall'età arcaica, a Mirone, Policleto e Fidia. Il Partenone</li> <li>- Il mondo greco dalla crisi della polis al periodo ellenistico. Prassitele, Skopas, Lisippo i gruppi scultore monumentali. La pittura</li> <li>- Roma: dalle origini ai primi secoli dell'impero</li> <li>- Il mondo tardoantico e paleocristiano: Roma e l'Italia nel IV secolo. Le nuove capitali dell'impero d'Occidente: Milano e Ravenna.</li> <li>- Costantinopoli e l'impero d'Oriente.</li> <li>- L'arte longobarda</li> <li>- La nascita del Sacro Romano Impero: Carolingi e Ottoni</li> <li>- Il Romanico</li> <li>- Il Gotico dalle origini al Duecento.</li> </ul> <p><b>Quarta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arte medioevale</li> <li>- I padri fondatori del Rinascimento</li> <li>- La seconda generazione di artisti rinascimentali e i primi trattati artistici</li> <li>- Il 500: il Rinascimento maturo.</li> <li>- La pittura tonale veneziana</li> <li>- Il Manierismo.</li> <li>- Le varie anime del Seicento: naturalismo, classicismo e barocco</li> <li>- Verso l'epoca dei lumi.</li> </ul> <p><b>IRC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'etica: fondamenti teorici, implicazioni pratiche, ripercussioni sociali.</li> <li>- La libertà: fondamenti teorici, forme e manifestazioni.</li> <li>- L'Islamismo: aspetti teologici, liturgici e socio-esistenziali.</li> <li>- Il dibattito contemporaneo rispetto alle grandi questioni etiche (pena di morte, legittima difesa).</li> <li>- Le principali religioni nel mondo: aspetti teologici, liturgici e socio-esistenziali: induismo e buddhismo.</li> <li>- Il dibattito contemporaneo rispetto alle grandi questioni etiche (donazione degli organi, la vita oltre la morte, l'eutanasia ecc..)</li> <li>- La felicità.</li> </ul>

**AREA MATEMATICA, SCIENTIFICO-TECNOLOGICA**
**ASSE MATEMATICO**
**MATERIE COINVOLTE: MATEMATICA, FISICA, DIRITTO/ECONOMIA POLITICA, SCIENZE UMANE**

COMPETENZE RISULTATI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE SPECIFICHE	SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ	MATERIE COINVOLTE	SAPERI ESSENZIALI 2: CONOSCENZE
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	M 1 Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	<p><b>Classe Terza</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Comprendere la struttura dell'insieme dei numeri reali come continuo; comprendere la distinzione tra numero razionale ed irrazionale.</li> <li>Utilizzare correttamente le approssimazioni operando con i numeri reali.</li> <li>Determinare il campo di esistenza di un radicale, semplificare un radicale, trasportare fattori fuori o dentro il segno di radice; risolvere operazioni ed espressioni con radicali.</li> <li>Razionalizzare il denominatore di una frazione.</li> <li>Risolvere equazioni e disequazioni con coefficienti irrazionali.</li> <li>Risolvere equazioni di secondo grado, numeriche e letterali, intere e fratte; risolvere sistemi di equazioni di grado superiore al primo.</li> <li>Risolvere equazioni di grado superiore al secondo.</li> <li>Risolvere disequazioni di secondo grado e superiore, disequazioni fratte, sistemi di disequazioni.</li> <li>Rappresentare graficamente le soluzioni di equazioni e disequazioni di secondo grado.</li> </ol> <p><b>Classe Quarta</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Comprendere il concetto di funzione e individuare le principali proprietà di una funzione.</li> <li>Comprendere la misura in radianti di un angolo e saper effettuare conversioni tra diverse unità di misura.</li> </ol>	Matematica  Fisica (a, b, f, h)         Matematica Fisica (e)	<p><b>MATEMATICA</b>  <b>Classe Terza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il piano cartesiano, la retta e i fasci di rette</b> (Le coordinate di un punto. Le formule per il calcolo della distanza tra punti nei vari casi nel sistema di riferimento assegnato. Formula del punto medio di un segmento nel sistema di riferimento assegnato. Formula della distanza punto-retta)..</li> <li>- <b>L'equazione di una retta nelle sue diverse forme</b> (L'equazione di un fascio proprio e di un fascio improprio di rette. Le equazioni di una traslazione).</li> <li>- <b>La scomposizione in fattori</b> (La scomposizione in fattori dei polinomi, Divisione tra polinomi con l'uso dell'algoritmo risolutivo. Divisione tra polinomi con l'uso della regola di Ruffini).</li> <li>- <b>I radicali aritmetici</b> (L'insieme numerico R. I radicali e i radicali simili. Le operazioni e le espressioni con i radicali. Le potenze con esponente razionale).</li> <li>- <b>Equazioni di 2° grado</b> (Le forme incomplete di un'equazione di secondo grado. La forma completa di un'equazione di secondo grado. Il discriminante di un'equazione di secondo grado. La formula risolutiva di una equazione di secondo grado. Differenze nella risoluzione delle diverse tipologie di equazioni. Relazioni tra radici e coefficienti di un'equazione. Regola di Cartesio. Le equazioni parametriche e le equazioni letterali).</li> <li>- <b>I sistemi di secondo grado</b> (I sistemi di equazioni di 2° grado. I sistemi interi e fratti di secondo grado. I sistemi numerici e letterali. Sistemi simmetrici).</li> </ul>



		<p>c. Comprendere le funzioni goniometriche, logaritmiche ed esponenziali e saper determinare le loro principali proprietà.</p> <p>d. Operare con le formule goniometriche.</p> <p>e. Utilizzare le proprietà e le caratteristiche delle funzioni goniometriche, logaritmica, esponenziale.</p> <p>f. Risolvere semplici equazioni e disequazioni goniometriche, logaritmiche, esponenziali.</p> <p>g. Risolvere sistemi di equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.</p> <p>h. Rappresentare ed interpretare correttamente i grafici delle funzioni goniometriche, logaritmiche, esponenziali.</p>		<p>- <b>Equazioni di grado superiore al secondo</b> (Le forme di un'equazione di grado superiore al secondo grado. Differenze nella risoluzione delle diverse tipologie di equazioni).</p> <p>- <b>Equazioni e disequazioni irrazionali</b> (Le equazioni irrazionali contenenti radicali quadratici e cubici intere e fratte. Le disequazioni irrazionali contenenti radicali quadratici e cubici intere. Le equazioni irrazionali contenenti radicali d'indice pari e dispari intere e fratte. Le disequazioni irrazionali contenenti radicali d'indice pari e dispari intere).</p> <p>- <b>La parabola</b> (L'equazione di una parabola con asse parallelo all'asse delle ordinate. L'equazione di una parabola con asse parallelo all'asse delle ascisse. Le coordinate del fuoco del vertice della direttrice e dell'asse di simmetria di una parabola).</p> <p>- <b>Disequazioni di secondo grado</b> (Le equazioni di secondo grado e i legami con gli elementi che caratterizzano una parabola).</p> <p>- <b>La circonferenza</b> (L'equazione di una circonferenza. Le coordinate del centro e la formula del raggio di una circonferenza).</p> <p>- <b>Statistica</b> (Gli indici di posizione centrale: (ripasso media aritmetica, media ponderata, mediana e moda) media geometrica, media armonica, media quadratica e loro utilizzo in economia. Gli indici di variabilità: campo di variazione, scarto semplice medio, deviazione standard. Le tabelle di correlazione, contingenza e miste. Frequenze marginali e interne. Distribuzioni di frequenze).</p>
M 2 Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	<p><b>Classe Terza</b></p> <p>a. Applicare le principali formule e proprietà relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano</p> <p>b. Comprendere il concetto di luogo geometrico, ricavare le equazioni.</p> <p>c. Applicare le principali formule relative a circonferenza e parabola nel piano cartesiano.</p> <p>d. Determinare le rette tangenti a circonferenze e parabole.</p> <p>e. Utilizzare le proprietà dei triangoli rettangoli con angoli particolari.</p> <p><b>Classe Quarta</b></p> <p>a. Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche (circonferenza, poligoni) e riconoscerle in situazioni concrete.</p> <p>b. Comprendere la definizione di angolo.</p> <p>c. Applicare i teoremi di trigonometria a triangoli rettangoli e a triangoli qualunque.</p> <p>d. Operare sulla circonferenza goniometrica.</p>	<p>Matematica Fisica (a, e)</p> <p>Matematica Fisica (c)</p>		
M 3 Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	<p><b>Classe Terza</b></p> <p>a. Progettare un percorso risolutivo di un problema di secondo grado, numerico o geometrico.</p> <p>b. Formalizzare il percorso di soluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici.</p>	<p>Matematica</p> <p>Fisica: (a, b, c)</p>	<p><b>Classe Quarta</b></p> <p>- <b>Le funzioni e le loro proprietà</b> (Definizione e proprietà di una funzione)</p> <p>- <b>Le funzioni goniometriche</b> (La circonferenza goniometrica (ripasso argomento già affrontato nell'anno precedente). Misure di angoli: radiante e grado decimale e</p>	

		<p>c. Convalidare i risultati conseguiti. d. Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa. e. Risolvere problemi di geometria analitica. f. Progettare un percorso risolutivo di un problema di carattere economico con l'uso di strumenti e modelli matematici.</p> <p><b>Classe Quarta</b></p> <p>a. Progettare un percorso risolutivo di un problema. b. Risolvere triangoli mediante i teoremi di trigonometria ed applicare la trigonometria alla fisica, a contesti della realtà e alla geometria. c. Convalidare i risultati conseguiti empiricamente o mediante argomentazioni appropriate. d. Progettare un percorso risolutivo di un problema di carattere economico con l'uso di strumenti e modelli matematici. e. Saper distinguere tra modelli matematici continui e discreti.</p>	<p>Diritto ed economia: (a, b, c, f)</p> <p>Matematica</p> <p>Fisica</p> <p>Diritto ed economia (a, c, d, e)</p>	<p>sessagesimale. Funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, cotangente, secante e cosecante (definizioni, proprietà e rappresentazioni). Valori delle funzioni goniometriche nei punti di intersezione della circonferenza goniometrica con gli assi cartesiani. Le due relazioni fondamentali della goniometria. Funzioni goniometriche in angoli particolari(30°, 45°, 60°). Funzioni inverse delle funzioni circolari. Angoli associati).</p> <p>- <b>Equazioni e disequazioni goniometriche</b> (Formule di addizione, sottrazione, duplicazione e bisezione. Identità ed equazioni goniometriche. Disequazioni goniometriche).</p> <p>- <b>La trigonometria</b> (Primo e secondo teorema sui triangoli rettangoli. Teorema dell'area di un triangolo. Teorema della corda. Teorema dei seni. Teorema del coseno (o di Carnot).</p> <p>- <b>Esponenziali</b> (Definizione e proprietà di una funzione (ripasso contenuti anni scolastici precedenti). Funzione esponenziale nei casi :<math>0 &lt; a &lt; 1</math> e <math>a &gt; 1</math> (casi particolari <math>a=0</math> e <math>a=1</math>), caratteristiche e grafici relativi. Equazioni e disequazioni esponenziali con relativi sistemi. La capitalizzazione composta come esempio di utilizzo delle funzioni esponenziali.</p>
<p>M 4 Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>		<p><b>Classe Terza</b></p> <p>a. Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi. b. Riconoscere (anche in fisica) una relazione tra variabili, in termini di dipendenza lineare, proporzionalità diretta o inversa, proporzionalità quadratica e formalizzarla attraverso una funzione matematica. c. Rappresentare sul piano cartesiano il grafico di alcune funzioni fondamentali. d. Usare alcuni strumenti informatici, al fine di rappresentare e manipolare oggetti matematici. e. Determinare rapporti di derivazione e di composizione e i numeri indice (a base fissa e mobile). f. Comprendere il significato di interpolazione, dipendenza, regressione e correlazione.</p>	<p>Matematica</p> <p>Fisica (a, b)</p> <p>Scienze umane (a, b, c, e, f)</p> <p>Diritto ed economia</p>	<p>- <b>Logaritmi</b> (Definizione di logaritmo di un numero e sue proprietà. Funzione logaritmica nei casi :<math>0 &lt; a &lt; 1</math> e <math>a &gt; 1</math>, caratteristiche e grafici relativi. Equazioni e disequazioni logaritmiche con relativi sistemi. Individuazione di formule finanziarie in cui si usa il logaritmo di un numero.</p> <p>- <b>Il Calcolo Combinatorio</b> (Le disposizioni semplici e con ripetizione. Le permutazioni semplici e con ripetizione. Le combinazioni semplici e con ripetizione. I coefficienti binomiali e le loro proprietà. Le potenze di un binomio).</p> <p>- <b>La probabilità</b> (La probabilità di un evento secondo la concezione classica. Il problema delle prove ripetute. Il teorema di Bayes.</p>

		<p><b>Classe Quarta</b></p> <p>a. Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati.</p> <p>b. Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi.</p> <p>c. Riconoscere modelli di crescita o decrescita esponenziale.</p> <p>d. Elaborare e gestire semplici calcoli e grafici attraverso un foglio elettronico.</p> <p>e. Usare strumenti informatici, al fine di rappresentare e manipolare oggetti matematici.</p> <p>f. Saper individuare l'opportuno raggruppamento nel calcolo combinatorio e saper utilizzare le formule pertinenti ad ogni caso.</p> <p>g. Saper distinguere i vari approcci al calcolo delle probabilità.</p> <p>h. Saper gestire il problema delle prove ripetute.</p> <p>i. Saper gestire l'applicazione del teorema di Bayes nei due casi.</p>	<p>Matematica Fisica (a, b)</p> <p>Scienze umane (a, b, c, d)</p> <p>Diritto ed economia (a, b, c, d, e)</p>	<p>Concezione statistica di probabilità. Legge empirica del caso. Concezione soggettiva della probabilità. Concezione assiomatica della probabilità).</p> <p>- <b>I modelli matematici e la teoria dei giochi</b> (Modelli matematici continui. Modelli matematici discreti. La teoria dei giochi. Il dilemma del prigioniero)</p>
--	--	---	--	--

**ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO**
**MATERIE COINVOLTE: FISICA, SCIENZE UMANE, FILOSOFIA, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

COMPETENZE RISULTATI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE SPECIFICHE	SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ	MATERIE COINVOLTE	SAPERI ESSENZIALI 2: CONOSCENZE
<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p>	<p>ST 1 Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p>	<p><b>Classe Terza</b>            a. Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, ecc.) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.            b. Organizzare e rappresentare i dati raccolti, le strutture e i modelli rappresentativi.            c. Individuare, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli.            d. Presentare i risultati osservativi e della loro analisi in forme coerenti ai modelli proposti.            e. Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento.            f. Analizzare un fenomeno naturale/realtà ambientale al fine di valutarne l'evoluzione nel tempo e le possibili conseguenze.</p> <p><b>Classe quarta</b>            a. Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, ecc.) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media            b. Organizzare e rappresentare i dati raccolti            c. Individuare, eventualmente con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli            d. Presentare i risultati dell'analisi in forme coerenti ai modelli proposti            e. Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento            f. Analizzare un fenomeno naturale/realtà ambientale al fine di valutarne l'evoluzione nel tempo e le possibili conseguenze.</p>	<p>Fisica</p> <p>Scienze Motorie e Sportive (a; d)</p> <p>Scienze Umane (Metodologia della ricerca) (tutte)</p> <p>Fisica</p> <p>Scienze Motorie e Sportive (a; d)</p> <p>Scienze umane (tutte)</p>	<p><b>FISICA</b>  <b>Classe Terza</b>            - <b>Le grandezze e la misura</b> (L'indagine quantitativa e l'importanza del metodo. Le grandezze fisiche fondamentali lunghezza, massa, tempo. La misura delle grandezze fisiche. I fattori di conversione tra unità di misura. La notazione scientifica. L'ordine di grandezza di una grandezza fisica. Le grandezze fisiche derivate: la densità di una sostanza. Misura diretta e indiretta).            - <b>La velocità e l'accelerazione</b> (Identificare il concetto di punto materiale in movimento e di traiettoria. Creare una rappresentazione grafica dello spazio e del tempo. Scegliere il sistema di riferimento adeguato per lo studio del movimento di un punto materiale in una dimensione. Identificare il concetto di velocità media, mettendolo in relazione alla pendenza del grafico spazio-tempo. Riconoscere le relazioni matematiche tra le grandezze cinematiche spazio e velocità. Identificare e costruire la legge del moto rettilineo uniforme. Identificare il concetto di velocità istantanea. Rappresentare un moto vario. Identificare il concetto di accelerazione media, mettendolo in relazione alla pendenza del grafico velocità-tempo. Utilizzare il concetto di variazione di una grandezza in diversi contesti della vita reale. Costruire rappresentazioni grafiche del moto accelerato. Costruire le leggi della posizione e della velocità nel moto uniformemente accelerato. Applicare le leggi del moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato per risolvere problemi in una dimensione. Calcolare le diverse grandezze fisiche nel moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato. Descrivere il moto di un punto materiale dall'analisi delle curve nei piani <math>s(t)</math> e <math>v(t)</math>.            - <b>Le grandezze fisiche vettoriali</b> (Grandezze</p>

COMPETENZE RISULTATI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE SPECIFICHE	SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ	MATERIE COINVOLTE	SAPERI ESSENZIALI 2: CONOSCENZE
	ST 2 Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	<p><b>Classe Terza</b> a. Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano.</p> <p><b>Classe Quarta</b> a. Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano. b. Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia nell'ambito quotidiano.</p>	<p>Fisica</p> <p>Fisica</p>	<p>fisiche vettoriali: modulo, verso e direzione di un vettore. Somma e differenza di vettori dal punto di vista grafico: la regola del parallelogramma. Scomposizione di un vettore lungo due direzioni assegnate. Primi esempi di grandezze vettoriali: il vettore spostamento e il vettore velocità).</p> <p>- <b>I moti nel piano</b> (Moto circolare uniforme: velocità periferica, velocità angolare, frequenza e periodo. La composizione dei moti).</p> <p>- <b>I principi della dinamica</b> (La forza elastica. La legge di Hooke. Il secondo principio della dinamica. Relazione tra massa e peso di un corpo. Il primo principio della dinamica. Il terzo principio della dinamica. Il moto circolare uniforme e la forza centripeta. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Il piano inclinato).</p> <p>- <b>Lavoro ed energia</b> (Il lavoro motore, lavoro nullo, lavoro resistente. La potenza. L'energia. L'energia cinetica. Il teorema dell'energia cinetica. L'energia potenziale gravitazionale. La conservazione dell'energia meccanica in sistemi privi di forze non conservative).</p>
	ST 3 Essere consapevole del ruolo del sapere scientifico rispetto al contesto storico, culturale, sociale	<p><b>Classe Terza</b> a. Riconoscere le relazioni esistenti tra teorie scientifiche ed assetto del pensiero filosofico (* a discrezione del CdC). b. Comprendere l'utilità delle fisica per lo sviluppo tecnologico e scientifico e dunque sociale, conoscere le possibili applicazioni dei principi teorici studiati. c. Conoscere l'evoluzione storica delle conoscenze relative alla spiegazione del moto (Aristotele, Galileo, Newton).</p> <p><b>Classe Quarta</b> a. Riconoscere le relazioni esistenti tra teorie scientifiche ed assetto del pensiero filosofico (* a discrezione del CdC) contestualizzandole storicamente. b. Comprendere i collegamenti esistenti tra scienze e tecnologia, riconoscendone e valutandone le inevitabili ricadute sulla vita dell'uomo.</p>	<p>Fisica</p> <p>Filosofia (*a)</p> <p>Fisica</p> <p>Filosofia Scienze umane (*a)</p>	<p>- <b>I principi della dinamica</b> (La forza elastica. La legge di Hooke. Il secondo principio della dinamica. Relazione tra massa e peso di un corpo. Il primo principio della dinamica. Il terzo principio della dinamica. Il piano inclinato).</p> <p>- <b>Lavoro ed energia</b> (Il lavoro motore, lavoro nullo, lavoro resistente. L'energia. L'energia cinetica. Il teorema dell'energia cinetica. L'energia potenziale gravitazionale ed elastica. La conservazione dell'energia meccanica in sistemi privi di forze non conservative).</p> <p>- <b>La temperatura</b> (Temperatura. Le scale termometriche: Celsius, Kelvin e Fahrenheit Dilatazione lineare dei solidi. Dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi. Trasformazioni dei gas, isoterme, isobare, isocore. Leggi di Gay Lussac e di Boyle. Gas perfetto ed equazione di stato del gas perfetto) Atomi, molecole, numero di Avogadro e concetto di mole).</p> <p>- <b>Il calore</b> (Calore e lavoro. Capacità termica e calore specifico. Equazione fondamentale della</p>
	ST 4 Modellizzare gli eventi osservati entro quadri concettuali di	<p><b>Classe Terza</b> a. Riconoscere, nell'ambito di semplici fenomeni fisici, quali leggi, modelli e principi generali possono essere utilizzati per spiegarli b. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari per risolverlo</p>	<p>Fisica (tutte)</p>	

COMPETENZE RISULTATI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE SPECIFICHE	SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ	MATERIE COINVOLTE	SAPERI ESSENZIALI 2: CONOSCENZE
	ordine fisico.	<p>c. Riconoscere i limiti del modello applicato nell'interpretazione di un fenomeno fisico.</p> <p><b>Classe Quarta</b></p> <p>a. Riconoscere i limiti del modello applicato nell'interpretazione di un fenomeno fisico e saper evidenziare le semplificazioni introdotte.</p> <p>b. Saper discutere criticamente la validità del modello alla luce dei risultati ottenuti, nel raffronto con la realtà osservata.</p> <p>c. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari per risolverlo.</p>	Fisica (tutte)	<p>calorimetria. Il calorimetro. Conduzione, convezione e irraggiamento. I cambiamenti di stato)</p> <p>- <b>La termodinamica</b> (Modello cinetico-molecolare della materia. Energia interna di un sistema fisico. Gas reali e gas perfetto. Sistemi termodinamici. Energia interna di un perfetto. Lavoro di un sistema termodinamico. Principi della termodinamica e loro applicazioni. Il motore di una automobile e le trasformazioni cicliche. Macchine termiche e loro rendimento)</p> <p>- <b>Le onde e la luce</b> (Onde trasversali e longitudinali. Onde periodiche e loro caratteristiche. Modello corpuscolare ed ondulatorio della luce. Velocità della luce. Riflessione e rifrazione. Specchi piani e specchi curvi. Lenti convergenti e divergenti).</p>
	ST 5 Aver padronanza della corporeità e del moto	<p><b>Classe Terza e Quarta</b></p> <p>a. Utilizzare correttamente gli schemi motori di base adeguandosi ai diversi contesti e ritmi</p> <p>b. Realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta</p> <p>c. Esercitare e potenziare le capacità condizionali</p> <p>d. Applicare la tecnica di base di due o più discipline sportive individuali e/o di squadra</p> <p>e. Assumere comportamenti responsabili nella tutela della salute e della sicurezza.</p>	Scienze Motorie e Sportive  (a → e)	<p><b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b></p> <p>- Attività ed esercizi per potenziare le capacità condizionali e coordinative</p> <p>- Attività ed esercizi (con e senza attrezzi) per consolidare la consapevolezza della propria corporeità</p> <p>- Esercitazioni, con diversi gradi di approfondimento, al fine di padroneggiare le abilità specifiche e gli aspetti tecnico-tattici essenziali delle attività sportive individuali e/o di squadra</p> <p>- Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni</p> <p>- Conoscenze teoriche essenziali di anatomia e fisiologia umana relative all'attività motoria.</p>



COMPETENZE RISULTATI DI APPRENDIMENTO	SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ	MATERIE COINVOLTE	SAPERI ESSENZIALI 2: CONOSCENZE
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- U.SABA: la vita; la poetica; il Canzoniere.</li> <li>- E. MONTALE: la vita e le opere ; lo sviluppo del pensiero e della poetica. Ossi di seppia. Le occasioni. La bufera ed altro.</li> <li>- LA NARRATIVA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE. Lettura di alcuni passi tratti i da romanzi di A. Moravia, I. Silone, E. Vittorini.</li> <li>- IL NEOREALISMO: i temi, lo stile, i protagonisti del movimento. Lettura di alcuni passi tratti i da romanzi E. Vittorini, C. Levi; B. Fenoglio; P.P. Pasolini.</li> <li>- C. PAVESE: La vita, le opere, il pensiero e la poetica. La luna e il falò.</li> <li>- P. LEVI: la vita, il pensiero. Se questo è un uomo.</li> <li>- DANTE, Paradiso. Lettura, analisi e commento di cinque canti.</li> </ul>
<p>Avere acquisito in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello tra B1 e B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Avere acquisito in una seconda lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Padroneggiare la lingua straniera per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;</li> <li>- interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale (utilizzare la lingua nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche).</li> </ul> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua e la cultura italiana e altre lingue e culture moderne</p>	<p>LEGGERE: comprendere le informazioni di testi di tipo informativo, descrittivo e narrativo su argomenti di interesse quotidiano, personale e di attualità anche riferiti agli interessi specifici di indirizzo. Leggere alcuni articoli di giornale.</p> <p>ASCOLTARE: comprendere le informazioni principali in un discorso chiaro in lingua standard in ambito personale, quotidiano e di attualità anche attraverso i media.</p> <p>PARLARE: interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano, personale e professionale a livello formale e informale, esporre su argomenti noti anche di indirizzo, narrare e descrivere esperienze fornendo brevi opinioni personali.</p> <p>SCRIVERE: produrre testi scritti (descrizioni, lettere o email personali) su argomenti noti di tipo personale, quotidiano e di indirizzo; scrivere il proprio curriculum e lettere di motivazione. Esprimere propri sentimenti, sensazioni, giudizi.</p> <p>RIFLETTERE: Saper comprendere e riconoscere similarità e diversità tra la cultura propria e quella di riferimento.</p>	<p>Inglese Francese Tedesco</p>	<p><b>LINGUE STRANIERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corretta pronuncia e intonazione di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune e relative agli ambiti di indirizzo (sociale, economico e letterario)</li> <li>- Elementi socio-linguistici e paralinguistici</li> <li>- Aspetti socio-culturali della lingua e dei paesi di cui si studia la lingua</li> <li>- Funzioni e vocaboli attinenti e traduzioni dall'italiano</li> <li>- Temi e problemi socialmente rilevanti per lo studente collocati in un contesto specifico-geopolitico, economico, sociale, letterario o artistico- presentati in testi letterari, informativi, argomentativi, documenti e "testi" artistici.</li> <li>- Argomenti di studio comuni ad altre discipline.</li> </ul> <p><b>INGLESE</b></p> <p>Approfondimento e ripasso di regole grammaticali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I tempi verbali in contesto</li> <li>- confronto fra il periodo ipotetico di primo, secondo e terzo grado</li> <li>- phrasal verbs</li> <li>- ripasso di articoli, aggettivi (comparativi e superlativi) e pronomi indefiniti</li> <li>- coordinating connectors and subordinating connectors</li> <li>- modal verbs and their substitutes</li> <li>- time prepositions</li> <li>- the more...the better (parallel increase)</li> <li>- discorso indiretto.</li> </ul>



COMPETENZE RISULTATI DI APPRENDIMENTO	SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ	MATERIE COINVOLTE	SAPERI ESSENZIALI 2: CONOSCENZE
<p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>	<p>a. Utilizzare regole e tecniche per la ricerca individuale e condivisa.  b. Utilizzare regole e tecniche per la comunicazione.  c. Utilizzare regole e tecniche per l'espressione di sé.  d. Ricercare e selezionare dati e informazioni.  e. Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di indirizzo  f. Gestire in modo autonomo e responsabile strumenti e procedure multimediali in un contesto di studio.</p>	<p>Tutte le materie, in relazione a loro ambito specifico</p>	<p><b>FRANCESE</b>  <u>Règles de grammaire de base.</u>  - articles définis/indéfinis; articles contractés; partitifs; prépositions de lieu,...  - pluriel des noms et des adjectifs  - expressions de temps  - adjectifs démonstratifs; adjectifs possessifs; adjectifs qualificatifs; adjectifs interrogatifs; adjectifs exclamatifs; adjectifs indéfinis;  - forme affirmative; forme interrogative; forme négative  - adverbes; adverbes en -ment  - c'est/il est; il y a; en - y  - comparatifs avec adj. et noms  - pronoms personnels sujet; pronoms personnels toniques; pronoms personnels complément d'objet direct; pronoms personnels complément d'objet indirect; pronoms relatifs; exprimer l'heure, le mois, l'année,...  - les verbes en -er, -ir, -re; réguliers et irréguliers  - <u>les temps</u>: indicatif présent; passé composé; imparfait; plus-que-parfait; futur simple; impératif; gallicismes; conditionnel présent; conditionnel passé; subjonctif; participe passé; participe présent:  - Accord des participes passés  - pronoms possessifs; pronoms démonstratifs; pronoms interrogatifs; pronoms indéfinis  - discours indirect.</p> <p><b>TEDESCO</b>  - Regole grammaticali:  - Espressioni di tempo.  - Verbi con preposizione mista.  - Frasi secondarie dubitative introdotte da -ob.  - Frasi secondarie concessive.  - Frasi secondarie comparative.  - Participio presente.  - Traduzione di "ne".  - Congiuntivo 1 e 2.  - Il discorso indiretto.</p>

## AREA STORICO-UMANISTICA

### ASSE STORICO SOCIALE

**MATERIE COINVOLTE: DIRITTO/ECONOMIA POLITICA, SCIENZE UMANE, FILOSOFIA, STORIA, STORIA DELL'ARTE, IRC, CON IL CONCORSO DI ITALIANO, LINGUE**

COMPETENZE/RISULTATI DI APPRENDIMENTO	SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ	MATERIE COINVOLTE	SAPERI ESSENZIALI 2: CONOSCENZE
Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale nel periodo storico preso in esame.	<p>a. Orientarsi all'interno dei più significativi eventi storici analizzati soprattutto relativamente alla loro evoluzione politica, economica e sociale del periodo storico preso in esame</p> <p>b. Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali Leggere e interpretare correttamente i testi e le fonti</p> <p>c. Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico</p> <p>d. Saper esporre gli eventi storici seguendo criteri spazio-temporali e logico-consequenziali.</p>	Tutte le materie dell'asse, relativamente ai contenuti trattati	<p><b>DIRITTO/ECONOMIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La teoria dello Stato.</li> <li>- I principi fondamentali della costituzione e i diritti e doveri dei cittadini: l'organizzazione costituzionale la forma di governo, il sistema elettorale; parlamento; governo; presidente della repubblica; magistratura; corte costituzionale; l'amministrazione dello Stato.</li> <li>- Europa – organismi internazionali: il diritto globale</li> <li>- Stato e mercato</li> <li>- I fallimenti del mercato e il terzo settore :</li> <li>- Spesa pubblica e sistema tributario</li> <li>- La globalizzazione</li> <li>- Le politiche di stabilizzazione nell'area euro</li> <li>- Economia e ambiente</li> </ul> <p><b>SCIENZE UMANE</b></p> <p><b>Sociologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto socio-culturale ed economico in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di welfare state;</li> <li>- Le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità, il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore";</li> <li>- Gli elementi essenziali dell'indagine sociologica "sul campo", con particolare riferimento all'applicazione della sociologia all'ambito del mondo del lavoro e delle politiche pubbliche.</li> </ul> <p>Per ciascuno di questi temi è prevista la lettura di pagine significative tratte da autori classici e contemporanei.</p> <p><b>FILOSOFIA</b></p>
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<p>a. Confrontare le proposte del pensiero storico filosofico, artistico letterario religioso e delle scienze umane con problemi significativi della realtà contemporanea.</p> <p>b. Collocare le più rilevanti teorie del pensiero storico filosofico, artistico letterario religioso e delle scienze umane secondo le coordinate temporali</p> <p>c. Operare confronti fra espressioni culturali diverse identificandone gli elementi maggiormente significativi.</p> <p>d. Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale, e culturale esercita sulla produzione di idee.</p> <p>e. Distinguere tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto.</p> <p>f. Individuare relazioni tra fatti, idee, atteggiamenti e prodotti artistici in considerazione del contesto di riferimento.</p> <p>g. Cogliere le dinamiche del rapporto tra individuo e realtà storico-sociale.</p> <p>h. Collocare nella dimensione spazio/temporale le esperienze dei principali autori studiati per individuare in questi le radici del presente</p> <p>i. Riconoscere e analizzare produzioni artistiche di vario genere provenienti da diverse tradizioni culturali europee, mettendone a confronto forme e contenuti in una prospettiva interculturale.</p>	anche Inglese, Tedesco, Francese	

COMPETENZE/RISULTATI DI APPRENDIMENTO	SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ	MATERIE COINVOLTE	SAPERI ESSENZIALI 2: CONOSCENZE
	<p>j. Saper "leggere" e valutare il contributo della tradizione cristiana nello sviluppo della civiltà umana, utilizzando correttamente e consapevolmente le fonti della fede cristiana e i documenti del magistero della Chiesa, in un confronto aperto anche con i contributi delle altre discipline e tradizioni storico-culturali</p> <p>k. Saper declinare i tratti peculiari di un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico, della Tradizione della Chiesa e con i contributi anche delle altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>	<p>anche Inglese, Tedesco, Francese</p> <p>IRC</p>	<p>- Acquisizione delle fondamentali nozioni relative alla storia della filosofia ed al pensiero dei filosofi proposti (autori e temi del pensiero contemporaneo: (Hegel) Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Nietzsche, il Positivismo e le varie reazioni e discussioni che esso suscita; almeno quattro autori o problemi della filosofia del Novecento, indicativi di ambiti concettuali diversi scelti tra i seguenti: a) Husserl e la fenomenologia; b) Freud e la psicanalisi; c) Heidegger e l'esistenzialismo; d) il neoidealismo italiano e) Wittgenstein e la filosofia analitica; f) vitalismo e pragmatismo; g) la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia; h) interpretazioni e sviluppi del marxismo, in particolare di quello italiano; i) temi e problemi di filosofia politica; l) gli sviluppi della riflessione epistemologica; i) la filosofia del linguaggio; l) l'ermeneutica filosofica.</p> <p>- Distinzione delle diverse branche del sapere filosofico</p> <p>- Individuazione di problemi e metodi, autori e movimenti della filosofia.</p> <p>- Conoscenza del contesto storico in cui è inserito il filosofo e la tradizione culturale di riferimento.</p> <p>- Conoscenza delle caratteristiche dei principali tipi di testo filosofico (trattato, dialogo, lettera, aforisma...).</p> <p>- Confidenza con la lettura di testi filosofici.</p>
<p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p>	<p>a. Leggere e valutare le diverse fonti (storiche, storiografiche, letterarie, iconografiche, cartografiche).</p> <p>b. Usare in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative specifiche.</p> <p>c. Riconoscere il valore dei principali siti archeologici, dei beni culturali mobili e immobili e delle strutture museali che definiscono la ricchezza culturale del nostro paese, potenziale fonte di crescita non solo civile ma anche economica dello stato.</p> <p>d. Essere in grado di raccogliere informazioni sulle fondamentali forme e strumenti di tutela e di valorizzazione dei beni culturali in un'ottica dinamica e non esclusivamente conservativa.</p> <p>e. Riconoscere l'interdipendenza tra i prodotti letterari e le altre modalità espressive non verbali.</p>	<p>Storia dell'arte</p> <p>Italiano</p> <p>Storia</p>	<p>- Conoscenza del contesto storico in cui è inserito il filosofo e la tradizione culturale di riferimento.</p> <p>- Conoscenza delle caratteristiche dei principali tipi di testo filosofico (trattato, dialogo, lettera, aforisma...).</p> <p>- Confidenza con la lettura di testi filosofici.</p>
<p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi: spettacolo, musica e arti visive.</p>			
<p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p>	<p>a. Collocare nella dimensione spazio/temporale le esperienze filosofiche e scientifiche dei principali autori studiati per individuare in questi le radici del presente</p> <p>b. Cogliere il rapporto fra il contesto storico economico, sociale, e culturale e il pensiero scientifico</p> <p>c. Riconoscere le implicazioni economico sociali ed etiche dello sviluppo scientifico e tecnologico</p> <p>d. Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche</p>	<p>Filosofia Scienze Umane</p> <p>Storia</p>	<p><b>STORIA</b></p> <p>- L'età dell'imperialismo e il dominio coloniale europeo</p> <p>- L'Italia giolittiana</p> <p>- La prima guerra mondiale</p> <p>- La rivoluzione russa</p> <p>- L'Europa e il mondo dopo il conflitto</p> <p>- L'Unione Sovietica tra le due guerre e lo stalinismo</p> <p>- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo</p> <p>- Gli Stati Uniti e la crisi del '29</p> <p>- La crisi della Germania repubblicana e il nazismo</p>
<p>Saper identificare il legame</p>	<p>a. Analizzare i principali avvenimenti di ordine</p>	<p>Storia</p>	

COMPETENZE/RISULTATI DI APPRENDIMENTO	SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ	MATERIE COINVOLTE	SAPERI ESSENZIALI 2: CONOSCENZE
<p>esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche, sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea, sia a quella globale..</p> <p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p>	<p>politico giuridico sociale ed economico del mondo contemporaneo.</p> <p>b. Comprendere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese anche per esercitare con consapevolezza diritti e doveri.</p> <p>c. Identificare i principi e i valori fondamentali propri della cittadinanza europea.</p> <p>d. Comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani.</p> <p>e. Riconoscere i nessi tra lo sviluppo della ricerca e dell'innovazione scientifico-tecnologica e il cambiamento economico sociale.</p> <p>f. Conoscere le principali caratteristiche del sistema economico e mondo del lavoro in Italia e in Europa.</p> <p>g. Analizzare i fatti economici osservabili nello scenario italiano e le loro implicazioni giuridiche, sociali e politiche.</p> <p>h. Approfondire le tematiche legate a diritti reali, contratto, famiglia e consumo, cogliendone le implicazioni sociali ed economiche.</p>	<p>Diritto-Economia Scienze Umane</p> <p>IRC</p> <p>Inglese, Tedesco, Francese</p> <p>Inglese Tedesco, Francese, limitatamente ad alcuni aspetti</p> <p>Storia dell'arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il regime fascista in Italia</li> <li>- L'Europa verso una nuova guerra</li> <li>- La seconda guerra mondiale</li> <li>- Il bipolarismo Usa-Urss, la guerra fredda e i tentativi di "disgelo"</li> <li>- La decolonizzazione in Asia e in Africa e la questione mediorientale</li> <li>- Scenari di crisi dell'assetto bipolare</li> <li>- Dalla seconda guerra mondiale alla caduta del muro di Berlino</li> <li>- L'Italia della prima Repubblica</li> </ul> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione francese: l'illuminismo e il neoclassicismo</li> <li>- Tra geometria e utopia: l'architettura di Etienne-Louise Boullée; il Cenotafio di Isaac Newton</li> <li>- Teorie artistiche neoclassiche: Winckelmann e Mengs</li> <li>- La scultura di Antonio Canova</li> <li>- La pittura di Jacques-Louis David</li> </ul>
<p>Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche.</p>	<p>a. Comprendere la relazione che esiste fra diritto e società con particolare riferimento a istituti di diritto privato e di diritto pubblico</p> <p>b. Comprendere un testo normativo</p> <p>c. Applicare il testo normativo per la risoluzione dei casi</p> <p>d. Comprendere il testo normativo</p>	<p>Diritto-Economia Scienze Umane Storia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Europa della restaurazione: il Romanticismo</li> <li>- Tra neoclassicismo e romanticismo: sublime e pittoresco</li> <li>- La pittura tra paesaggio e misticismo: John Constable, Joseph M.W. Turner e Caspar David Friedrich;</li> <li>- La storia: Théodore Géricault, Eugène Delacroix e Francesco Hayez</li> </ul>
<p>Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale..</p>	<p>e. Saper applicare il testo normativo per la risoluzione dei casi</p> <p>f. Individuare il ruolo dello stato nell'ordinamento e nella funzionalità della repubblica</p> <p>g. Riconoscere le premesse storiche, i caratteri e i principi fondamentali della Costituzione</p> <p>h. Comprendere i rapporti che intercorrono tra gli organi costituzionali e i caratteri del sistema elettorale italiano</p> <p>i. Comprendere il ruolo dell'Unione Europea e delle sue istituzioni</p> <p>j. Riconoscere nella vita economica, sociale e culturale l'intervento delle istituzioni europee e le decisioni di politica economica dell'Unione Europea</p> <p>k. Cogliere le connessioni tra fenomeni culturali</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La nuova figura dell'ingegnere: l'ecllettismo e l'impiego dei nuovi materiali: ferro e vetro</li> <li>- La stagione dell'impressionismo e la fotografia</li> <li>- Analisi d'opera: Edouard Manet; Claude Monet; Edgar Degas e Auguste Renoir</li> <li>- Il postimpressionismo e la ricerca di nuove vie</li> <li>- Analisi d'opera: Paul Cezanne, Vincent Van Gogh e Paul Gauguin</li> <li>- Le ricerche sulla percezione visiva. e il neoimpressionismo scientifico Georges Seurat</li> <li>- L' Art Nouveau e sue varianti: Londra, Parigi,</li> </ul>

COMPETENZE/RISULTATI DI APPRENDIMENTO	SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ	MATERIE COINVOLTE	SAPERI ESSENZIALI 2: CONOSCENZE
	<p>economici e sociali e le istituzioni politiche sia nazionali che comunitarie anche in riferimento alla dimensione globale</p> <p>l. Individuare la logica micro e macro economica riconoscendone le differenti specificità</p> <p>m. Individuare come i nuclei portanti della cultura economica intervengono a qualificare le politiche economiche nazionali e internazionali.</p>		<p>Vienna e Barcellona</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gustav Klimt e la Secessione viennese</li> <li>- L'architettura di Joseph Maria Olbrich e Adolf Loos</li> <li>- Le avanguardie storiche</li> <li>- L'espressionismo: Edvard Munch, Oskar Kokoschka, Egon Schiele</li> <li>- I Fauves: Henri Matisse. Die Brucke: Ernst Ludwig Kirchner</li> </ul>
<p>Individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e la classificazione dei fenomeni culturali..</p>	<p>a. Riconoscere gli elementi caratterizzanti la struttura sociale.</p> <p>b. Riconoscere gli elementi caratterizzanti lo sviluppo dell'individuo e la sua relazione con il contesto.</p> <p>c. Consolidare una mentalità ispirata al pluralismo, al riconoscimento e al rispetto delle diversità di pensiero, culturali e valoriali, ancorando l'oggetto di studio anche alla propria esperienza personale.</p> <p>d. Individuare i principali elementi di contesto utili a spiegare le teorie in esame.</p> <p>e. Leggere, comprendere e interpretare i modelli teorici e politici del vivere sociale e i rapporti che ne derivano sul piano etico-civile.</p> <p>f. Riconoscere e distinguere i principali autori di riferimento delle diverse scuole/correnti delle scienze sociali.</p>	<p>Scienze Umane Storia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Cubismo: Pablo Picasso e Georges Braque</li> <li>- La stagione italiana del Futurismo: Umberto Boccioni e Giacomo Balla</li> <li>- L'architettura di Antonio Sant'Elia</li> <li>- Arte tra provocazione e sogno</li> <li>- Il Dada: Marcel Duchamp e Man Ray</li> <li>- L'arte dell'inconscio, il surrealismo: Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalí e Marc Chagall</li> <li>- Oltre la forma: l'astrattismo</li> <li>- Der Blaue Reiter: Franz Marc, Vasilij Kandinskij</li> <li>- Neoplasticismo: Piet Mondrian e Gerrit Thomas Rietveld</li> <li>- Giorgio De Chirico e la metafisica</li> <li>- Il razionalismo in architettura</li> </ul>
<p>Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio dell'interdipendenza tra i fenomeni internazionali, locali e personali..</p>	<p>a. Saper confrontare le teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale e delle implicazioni del pensiero filosofico.</p> <p>b. Cogliere le connessioni tra fenomeni culturali economici e sociali e le istituzioni politiche sia nazionali, sia comunitarie anche in riferimento alla dimensione globale.</p> <p>c. Individuare le relazioni tra i fenomeni affrontati e la contemporaneità.</p> <p>d. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuare i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune varietà ambientali, demografiche, sociali e culturali</p> <p>e. Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica e della ricerca sociale in contesti laboratoriali ed operativi.</p> <p>f. Riconoscere il valore etico della vita umana come dignità della persona, libertà di coscienza, responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo.</p>	<p>Storia Filosofia Diritto-Economia Scienze Umane</p> <p>IRC</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'esperienza del Bauhaus: Walter Gropius, Marcel Breuer, Ludwig Mies van der Rohe</li> <li>- La casa come macchina per abitare: Le Corbusier</li> <li>- Arte e civiltà di massa. La pop art: Andy Warhol</li> <li>- L'arte della strada. Graffiti writing: Keith Haring</li> <li>- La produzione industriale e l'industrial design.</li> </ul> <p><b>IRC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- temi etici fondamentali con particolare approfondimento dei punti più significativi nel contesto della società odierna;</li> <li>- le problematiche della religione di fronte alle emergenze del pianeta, come la distribuzione dei beni tra Nord e Sud del mondo, il rispetto dell'ambiente ecc.;</li> <li>- opportunità e problematiche legate alla globalizzazione: aspetti sociali, politici, economici,</li> </ul>

COMPETENZE/RISULTATI DI APPRENDIMENTO	SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ	MATERIE COINVOLTE	SAPERI ESSENZIALI 2: CONOSCENZE
	g. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano e con apertura alla ricerca della giustizia sociale ,all'impegno per il bene comune e la promozione della pace.		culturali ed etici; - la proposta cristiana nella società contemporanea: problemi sociali trattati in alcune encicliche e punti salienti della dottrina sociale della Chiesa; - Concilio Ecumenico Vaticano II: l'apertura della Chiesa al mondo, il dialogo, l'impegno cristiano al servizio della persona.
Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo ambiente, sintesi regionale) concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo ...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	a. Comprendere la natura e le finalità delle diverse prospettive ed approcci metodologici nell'analisi della dimensione spazio-temporale del singolo e delle collettività b. Comprendere come particolari collocazioni geografiche possano risultare determinanti per lo sviluppo della peculiarità delle diverse forme artistiche (materiali, tecniche, soggetti ricorrenti, concezione della forma). c. Operare confronti, formulando anche ipotesi interpretative degli eventi e dei processi in relazione alla realtà in continua trasformazione. d. Gestire mappe e carte geografiche per orientarsi in un ambiente nuovo.	Storia Diritto-Economia Scienze Umane Storia dell'Arte IRC	- Madre Teresa, esempio di attualizzazione della proposta cristiana nella nostra epoca; - Gli interrogativi dell'uomo di oggi su Dio.

**AREA MATEMATICA, SCIENTIFICO-TECNOLOGICA**
**ASSE MATEMATICO**
**MATERIE COINVOLTE: MATEMATICA, FISICA, DIRITTO/ECONOMIA POLITICA, SCIENZE UMANE**

COMPETENZE RISULTATI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE SPECIFICHE	SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ	MATERIE COINVOLTE	SAPERI ESSENZIALI 2: CONOSCENZE
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	M 1 Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo differenziale, fornendone le relative interpretazioni grafiche	a. Saper classificare le funzioni e individuarne le caratteristiche. b. Saper verificare e calcolare limiti di funzioni. c. Saper calcolare le derivate di funzioni. d. Comprendere il significato di integrale indefinito e definito. e. Saper calcolare integrali definiti e indefiniti.	Matematica  Fisica (d)	<b>Matematica</b> - <b>Le funzioni e le loro proprietà</b> (Definizione e proprietà di una funzione). - <b>I limiti</b> (Gli intervalli e gli intorno di un punto. I punti isolati e i punti di accumulazione. Definizione di limite finito per $x$ che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Definizione di limite infinito per $x$ che tende ad un valore finito. Definizione di limite finito per $x$ che tende ad infinito. Definizione di limite infinito per $x$ che tende ad infinito. Teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto). - <b>Il calcolo dei limiti e la continuità di una funzione</b> (Le operazioni sui limiti: somma algebrica, prodotto, potenza, funzione reciproca, quoziente di due funzioni. Forme indeterminate: $+\infty-\infty$ ; $0\cdot\infty$ ; $\infty/\infty$ ; $0/0$ . Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Funzioni elementarmente continue e composizione di funzioni continue (somma, differenza, prodotto, quoziente, potenza, funzione di funzione... di funzioni continue). Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri. I tre tipi di punto di discontinuità per una funzione. Asintoto verticale, orizzontale e obliquo). - <b>La derivata di una funzione</b> (Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico. Derivata di una funzione in un punto e il suo significato geometrico. Derivata sinistra e destra. Punti stazionari e punti di non derivabilità. Teorema sulla continuità di una funzione derivabile. Derivate delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo delle derivate: somma algebrica, prodotto, quoziente. Derivata della funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di De L'Hospital).
	M 2 Confrontare ed analizzare grafici, individuando relazioni e simmetrie	a. Riconoscere simmetrie assiali e centrali. b. Riconoscere dipendenze tra variabili. c. Riconoscere le caratteristiche e proprietà di una funzione dal suo grafico d. Riconoscere andamenti asintotici. e. Riconoscere punti stazionari.	Matematica  Fisica (b,c)	
	M 3 Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi e per lo studio di funzioni, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo ed eventuali potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	a. Sapere rappresentare nel piano cartesiano il grafico di una funzione. b. Saper individuare gli asintoti anche obliqui di una funzione. c. Saper interpretare graficamente lo studio della derivata di una funzione. d. Saper risolvere semplici problemi di massimo e di minimo. e. Progettare un percorso risolutivo di un problema di carattere economico con l'uso di strumenti e modelli matematici. f. Saper distinguere tra modelli matematici continui e discreti.	Matematica  Fisica (a)  Diritto ed Economia (a,,d, e)	

COMPETENZE RISULTATI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE SPECIFICHE	SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ	MATERIE COINVOLTE	SAPERI ESSENZIALI 2: CONOSCENZE
	<p>M 4 Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>	<p>a. Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati. b. Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi. c. Elaborare e gestire semplici calcoli e grafici attraverso un foglio elettronico. d. Usare strumenti informatici, al fine di rappresentare e manipolare oggetti matematici. e. Saper distinguere le diverse caratteristiche delle distribuzioni di probabilità (in particolare la distribuzione binomiale e qualche esempio di distribuzione continua). f. Saper applicare le conoscenze acquisite in contesti di tipo economico.</p>	<p>Matematica  Scienze Umane (a, b, c, d)  Diritto ed Economia (a, b, c, d, e)</p>	<p>- <b>Studio di una funzione(razionale)</b> (Funzioni crescenti e decrescenti (come conseguenze del teorema di Lagrange). Concavità e convessità di una funzione. Massimi, minimi e flessi). - <b>Le funzioni in due variabili (argomento sviluppato per favorire la comprensione di alcuni concetti nell'ambito dell'economia che verranno affrontati all'università)</b> (Definizione di funzione in due variabili. Definizione di derivate parziali. Applicazione all'economia: le funzioni marginali e l'elasticità). - <b>Integrali (Cenni)</b> (Integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Linearità dell'integrale indefinito. Integrale definito. Interpretazione dell'integrale definito come area sottesa dal grafico della funzione). - <b>La probabilità</b> (Definizione di distribuzione di probabilità. La distribuzione binomiale. Le variabili casuali continue (con cenni di integrazione grafica). Distribuzione uniforme continua. Distribuzione normale). - <b>Lecture grafici e tabelle (unità di apprendimento a supporto delle discipline Diritto ed Economia e Scienze Umane, Metodologia della ricerca)</b> (Relazioni. Funzioni. Rapporti. Proporzioni. Percentuali. Grafici. Tabelle. Variabili discrete e continue. Elementi di macroeconomia e microeconomia (a cura della docente di Diritto). Elementi di Metodologia della ricerca (a cura della docente di Scienze Umane): a) saper interpretare i risultati di ricerche e di rapporti documentari; b) saper costruire strategie di raccolta dei dati utili per studiare dei fenomeni, approfondire dei problemi e elaborare ipotesi interpretative che a loro volta possono essere di supporto alla ricerca di interventi sperimentali in merito a particolari situazioni economiche e sociali; c) organizzare le varie fasi del lavoro di ricerca con rigore metodologico; d) saper cooperare con esperti di altre discipline allo svolgimento di attività di ricerca multidisciplinare in area socio-economica.</p>



## ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

### MATERIE COINVOLTE: FISICA, SCIENZE UMANE, FILOSOFIA, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE RISULTATI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE SPECIFICHE	SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ	MATERIE COINVOLTE	SAPERI ESSENZIALI 2: CONOSCENZE
Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	ST 1 Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, ecc.) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media.</li> <li>b. Organizzare e rappresentare i dati raccolti</li> <li>c. Individuare, eventualmente con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli.</li> <li>d. Presentare i risultati dell'analisi in forme coerenti ai modelli proposti.</li> <li>e. Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento.</li> <li>f. Analizzare un fenomeno naturale/realtà ambientale al fine di valutarne l'evoluzione nel tempo e le possibili conseguenze.</li> </ul>	<p>Fisica</p> <p>Scienze Motorie e Sportive (a; d)</p> <p>Scienze Umane</p>	<p><b>FISICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La carica elettrica e la legge di Coulomb</b> (L'elettrizzazione dei corpi per strofinio, materiali conduttori e materiali isolanti, l'elettrizzazione per contatto e per induzione, l'elettroscopio a foglie, la carica elettrica e il Coulomb, la conservazione della carica elettrica, la legge di Coulomb nel vuoto).</li> <li>- <b>Il campo elettrico</b> (Il concetto di campo elettrico, la linee di forza del campo elettrico, il campo elettrico per una carica puntiforme, la sovrapposizione di campi elettrici, campi elettrici di diverse configurazioni di cariche, il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss per il campo elettrico).</li> <li>- <b>Il potenziale elettrico</b> (Forze conservative e non conservative, la natura conservativa della forza elettrica, il lavoro della forza elettrica e l'energia potenziale elettrica, l'energia potenziale elettrica per due cariche puntiformi e per una configurazione di cariche, il potenziale elettrico e la sua natura scalare, il potenziale elettrico per una carica puntiforme e per una configurazione di cariche, il potenziale elettrico e il moto delle cariche, la relazione tra il campo elettrico e la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali).</li> <li>- <b>Fenomeni di elettrostatica</b> (Il condensatore: struttura, capacità e campo elettrico, il campo elettrico in un condensatore piano e la sua capacità, nel vuoto, collegamenti di condensatori: condensatori in serie e condensatori in parallelo, l'energia immagazzinata da un condensatore).</li> <li>- <b>La corrente elettrica</b> (La corrente elettrica e l'intensità di corrente, i generatori ideali di tensione, la prima legge di Ohm, resistori e resistenze, conduttori ohmici e non ohmici, la seconda legge di Ohm, resistività, la potenza elettrica e l'effetto Joule, collegamenti di resistenze: resistenze in serie e resistenze in parallelo, i circuiti elettrici e le leggi di Kirchhoff).</li> </ul>
	ST 2 Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano.</li> <li>b. Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia nell'ambito quotidiano.</li> </ul>	Fisica	
	ST 3 Essere consapevole del ruolo del sapere scientifico rispetto al contesto storico, culturale, sociale ed essere in grado di compiere scelte consapevoli nei riguardi delle problematiche scientifiche.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Riconoscere le relazioni esistenti tra teorie scientifiche ed assetto del pensiero filosofico (* a discrezione del CdC) contestualizzandole storicamente.</li> <li>b. Comprendere i collegamenti esistenti tra scienze e tecnologia, riconoscendone e valutandone le inevitabili ricadute sulla vita dell'uomo.</li> </ul>	<p>Fisica</p> <p>Filosofia</p> <p>Scienze Umane (*b)</p>	

COMPETENZE RISULTATI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE SPECIFICHE	SAPERI ESSENZIALI 1: ABILITÀ	MATERIE COINVOLTE	SAPERI ESSENZIALI 2: CONOSCENZE
	ST 4 Modellizzare gli eventi osservati entro quadri concettuali di ordine fisico.	<p>a. Riconoscere i limiti del modello applicato nell'interpretazione di un fenomeno fisico e saper evidenziare le semplificazioni introdotte.</p> <p>b. Saper discutere criticamente la validità del modello alla luce dei risultati ottenuti, nel raffronto con la realtà osservata.</p> <p>c. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari per risolverlo.</p>	Fisica	<p>- <b>Fenomeni magnetici naturali</b> (I magneti naturali e artificiali, il campo magnetico, le linee di forza del campo magnetico, il campo magnetico terrestre, la forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, la legge, di Biot-Savart, il campo magnetico di un solenoide).</p> <p>- <b>Il campo magnetico</b> (La forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico, il teorema di Ampère, cenni alle proprietà magnetiche dei materiali).</p>
	ST 5 Aver padronanza della corporeità e del moto	<p>a. Utilizzare correttamente gli schemi motori di base adeguandosi ai diversi contesti e ritmi</p> <p>b. Realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta</p> <p>c. Esercitare e potenziare le capacità condizionali</p> <p>d. Applicare la tecnica di base di due o più discipline sportive individuali e/o di squadra</p> <p>e. Assumere comportamenti responsabili nella tutela della salute e della sicurezza.</p>	Scienze Motorie e Sportive (a → e)	<p><b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b></p> <p>- Attività ed esercizi per potenziare le capacità condizionali e coordinative.</p> <p>- Attività ed esercizi (con e senza attrezzi) per consolidare la consapevolezza della propria corporeità.</p> <p>- Esercitazioni, con diversi gradi di approfondimento, al fine di padroneggiare le abilità specifiche e gli aspetti tecnico-tattici essenziali delle attività sportive individuali e/o di squadra.</p> <p>- Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni.</p> <p>- Conoscenze teoriche essenziali di anatomia e fisiologia umana relative all'attività motoria.</p> <p>- Progettazione e realizzazione di attività motorie autonome e finalizzate.</p>

## **§ 5. Unità di Apprendimento e/o percorsi integrati tra materie prevalenti e concorrenti dello stesso asse, da proporre ai CdC:**

Si rimanda al § 6, in quanto le UDA proposte e strutturate sono interasse. Segmenti di percorsi integrati fra materie dello stesso asse riguardano il taglio economico nella trattazione della storia, la trattazione del metodo specifico delle Scienze umane, la percezione, la rilevazione e l'analisi dei fatti sociali, la costruzione del lessico specifico, la trattazione di temi di storia economica.

## **§ 6. Unità di Apprendimento e/o percorsi integrati tra assi differenti, da proporre ai CdC**

### **TERZO ANNO**

#### **I quadrimestre**

#### **UDA 1 Libertà e vincolo sociale: attualità di Antigone**

Attività: Gruppi di lettura, analisi, commento, ricerca.

Materie coinvolte: Diritto, Storia, Italiano, Inglese, Filosofia, Scienze Umane, IRC, Storia dell'Arte.

Prodotto atteso: forme di attualizzazione del mito ("interviste impossibili" a personaggi storici o letterari, "dialoghi impossibili" fra personaggi storici o letterari, formulazione di temi per dibattiti).

#### **II quadrimestre**

#### **UDA 2 Homo Consumens: denaro e consumi nella cultura dell'Occidente**

Attività: indagine di carattere storico, analisi di carattere storico, economico, filosofico, sociale di diverse forme di consumo, storicamente determinate; ricerca sulle forme più recenti di scambio e di condivisione; partecipazione a conferenze, dibattiti sull'argomento, confronto con esperti, percorso di scoperta del commercio equo e solidale.

Materie coinvolte: Economia, Scienze umane, Inglese, II Lingua straniera, Matematica, IRC.

Prodotto atteso: costruzione di un video, stesura di un saggio o scrittura di un racconto da presentare al Convegno del Centro Balducci di Zugliano (settembre 2014).

#### **UDA 3 Apprendisti "ciceroni": giornate FAI**

Attività: indagine di carattere storico, artistico, economico e sociale sui beni artistici del territorio.

Materie coinvolte: Italiano, Storia, Inglese, Storia dell'arte, Economia.

Prodotto atteso: presentazione chiara e approfondita dell'esito delle ricerche ai visitatori nella giornata Fai.

**Proposta di temi per UDA:** la famiglia, la proprietà, il contratto, la cittadinanza economica, i diritti umani, la realizzazione di una semplice ricerca sociale di carattere qualitativo.

## **QUARTO ANNO**

### **I quadrimestre**

#### **UDA 1 Il cambiamento del paradigma scientifico fra '500 e '600**

Attività: gruppi di lettura, webquest.

Materie coinvolte: Filosofia, Italiano, Storia, Fisica, Matematica, IRC.

Prodotto atteso: predisposizione di materiali per un convegno sul tema.

#### **UDA 2 La nascita del pensiero politico ed economico moderno**

Attività: ricerche individuali e di gruppo.

Materie coinvolte: Storia, Diritto/Economia, Scienze sociali, Inglese, Matematica.

Prodotti attesi: glossari, mappe concettuali, saggi brevi.

### **II quadrimestre**

#### **UDA 3 La percezione sociale in numeri**

Attività: elaborazione di un questionario sulla percezione del gioco d'azzardo, somministrazione, raccolta elaborazione dati, pubblicizzazione dei risultati in collaborazione con un sociologo dell'IRES.

Materie coinvolte: Italiano, Scienze umane, Matematica.

Prodotto atteso: report sull'indagine statistica realizzata.

#### **UDA 4 Economia, filosofia, arte e politica nell'età del Romanticismo**

Attività: gruppi di letture, webquest.

Materie coinvolte: Diritto/Economia, Scienze umane, Filosofia, Lingue straniere, Storia dell'arte.

Prodotti attesi: predisposizione di materiali per un convegno sull'argomento.

### **Proposta di temi per UDA**

L'impresa, i beni comuni, la moneta e le banche, lo Stato, l'indagine sociale.

Progetto "Impresa virtuale" (collaborazione con Animaimpresa) – Progetto "Mani" (collaborazione con Confartigianato).

## **QUINTO ANNO**

### **Proposta di temi per UDA**

- Dadaismo e surrealismo (storia dell'arte, inglese, francese, filosofia, storia, italiano)
- Stato, Costituzione e istituzioni, burocrazia e amministrazione (diritto-economia, scienze umane, storia, filosofia, inglese, storia dell'arte)
- Welfare, spesa pubblica e manovre di politica economica (diritto-economia, scienze umane, storia, IRC, francese)
- Terzo settore (diritto-economia, scienze umane, storia, italiano)
- Globalizzazione (diritto-economia, scienze umane, storia, italiano, IRC, inglese, francese, CLILL: modulo di storia in inglese)
- Unione Europea (diritto-economia, francese, inglese)
- Strumenti matematici per l'economia e le scienze umane
- Letture di diritto in inglese
- Percorsi interdisciplinari fra Storia-Italiano e inglese
- Moduli CLIL di Storia

### **§ 7. Strumenti di valutazione**

- I prodotti delle UdA programmate, sia individuali, sia di gruppo (con pesi e griglie di valutazione allegate alla progettazione delle UdA, costruita in dettaglio dal singolo Consiglio di classe);
- prove interdisciplinari, al termine delle UdA previste, sulle materie coinvolte, che sostituiscono prove disciplinari, dando luogo sia a una valutazione per competenze, sia a una valutazione in decimi per le singole materie (le griglie di valutazione sono allegate alla progettazione delle UdA costruita in dettaglio dal singolo Consiglio di classe);
- prove disciplinari per competenze o per abilità, con indicazione delle competenze e/o delle abilità di riferimento e griglia di valutazione.

### **§ 8. Valutazione delle competenze acquisite (rubriche)**

Indicatori e descrittori dei livelli di conseguimento delle competenze da utilizzare per le prove di competenza e/o valutazioni finali

A titolo esemplificativo, vengono proposte, per il II biennio, le rubriche relative alle competenze degli assi dei linguaggi e storico sociale. Esse fanno riferimento allo schema seguente, che ciascun insegnante può applicare e tarare in riferimento alla prova prodotta:

<b>LIVELLO BASE</b>	<b>LIVELLO MEDIO</b>	<b>LIVELLO AVANZATO</b>
L'allievo è in grado di affrontare compiti semplici, in contesti noti, che porta a termine in modo autonomo e consapevole ponendo in atto procedure standard ed efficaci.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, in contesti via via meno noti, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure appropriate, che esegue in modo autonomo e consapevole.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, anche in contesti poco noti, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure innovative ed originali, che esegue in modo autonomo e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottostanti.

Per la valutazione dei processi e dei prodotti, saranno utilizzate le griglie proposte dal prof. Dario Nicoli durante i corsi di formazione dell'USR FVG (<http://competenzecondociclosrfvg.jimdo.com/competenze-2-unità-di-apprendimento/>). Vedasi, inoltre, i elaborati dai gruppi di lavoro veneti e consultabili agli indirizzi [http://www.indire.it/delivery\\_unit/allegati/rfu31.pdf](http://www.indire.it/delivery_unit/allegati/rfu31.pdf); <http://www.piazzadellecompetenze.net>

## RUBRICHE

### ASSE DEI LINGUAGGI – LINGUA STRANIERA

#### (Cfr anche allegato in fondo al documento)

Per la valutazione delle competenze si fa riferimento alla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23 aprile 2008 sulla costituzione del Quadro Europeo delle Qualifiche per l'Apprendimento Permanente (EQF)

<b>Livelli di padronanza (EQF)</b>			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<p><i>Svolgere compiti semplici, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato</i></p> <p><b>Livello A2 QCER</b></p>	<p><i>Svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici, sotto la supervisione con un certo grado di autonomia</i></p> <p><b>Livello A2 / B</b></p>	<p><i>Svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni</i></p> <p><i>Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio.</i></p> <p><i>Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi</i></p> <p><b>Livello B1 QCER</b></p>	<p><i>Risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio</i></p> <p><i>Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.</i></p> <p><i>Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio</i></p> <p><b>Livello B2 QCER</b></p>
<p>Si orienta e coglie le informazioni più evidenti nelle comunicazioni orali e nei testi scritti, su argomenti familiari e di interesse (famiglia, scuola, tempo libero, lavoro..). Comprende a tratti, rilevandone parzialmente i nessi, alcuni semplici testi descrittivi di settore. Produce testi scritti su argomenti di carattere familiare con lessico, grammatica e sintassi della frase elementari.</p> <p>Compone brevi testi scritti semi-strutturati di carattere settoriale. Esprime una comunicazione orale discontinua e descrittiva su argomenti noti, in situazioni simulate o reali prevedibili in ambito extrascolastico con parlanti nativi (es. viaggio, soggiorno all'estero). Propone intenzioni comunicative secondo istruzioni ricevute e, se richiesto di un parere, riproduce soluzioni standard predisposte da altri.</p>	<p>Comprende le informazioni principali e le funzioni di testi orali e scritti, su argomenti familiari e di interesse (famiglia, scuola, tempo libero..) cogliendo anche aspetti di dettaglio. Comprende argomenti, rilevando i nessi logici, in testi di settore semplici e, con l'ausilio di domande stimolo, in testi più complessi. Propone testi scritti su argomenti di carattere familiare con lessico e struttura del testo semplici ma corretti. Compose, con l'aiuto di schemi, tabelle, scalette... testi semplici a carattere specialistico. Sostiene una conversazione orale, simulata o reale in contesti prevedibili, con lessico essenziale su argomenti noti Realizza intenzioni comunicative standard e con registro corretto, in situazioni simulate o in contesti reali prevedibili con parlanti nativi (es. conversazione con persone note, colloquio di presentazione...). Comprende e reagisce alle sollecitazioni dell'interlocutore nativo con argomentazioni semplici, ma pertinenti, espresse con lessico essenziale. Ascolta e comprende le esigenze dell'interlocutore</p>	<p>Comprende, anche nei dettagli, le informazioni contenute in testi orali e scritti su argomenti familiari o usuali di indirizzo. Ricerca informazioni, utilizzando anche le tecnologie informatiche, e le collega con i saperi pregressi e con altre fonti di informazione. Compose testi scritti, sufficientemente articolati nell'espressione, su argomenti di attualità e di civiltà, anche in chiave contrastiva, con l'impiego corretto del lessico e delle strutture grammaticali di base. Elabora testi (es. report, brevi descrizioni) di carattere specialistico con l'ausilio di griglie, mappe ecc. Sostiene una conversazione in situazioni simulate o reali, prevedibili (es. in ambito personale, scolastico, professionale) in modo coerente, comprensibile e con lessico appropriato, al caso, anche in microlingua standard. Comprende e reagisce alle sollecitazioni dell'interlocutore parlante nativo con argomentazioni semplici e chiare, esprimendo opinioni personali pro e contro un argomento o problema, impiegando frasi complete in sequenza logica e con lessico standard.</p>	<p>Comprende, anche nei dettagli, le informazioni contenute in testi orali e scritti su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc Comprende le idee fondamentali di testi anche complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni specifiche nel proprio indirizzo di specializzazione, le riporta in sintesi, con l'ausilio di griglie, schemi, mappe ecc., anche in versione multimediale. E in grado di comprendere e riprodurre messaggi con tecniche di comunicazione attuale (SMS, e-mail...). Produce testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti sia concreti che astratti, compresi testi descrittivi di carattere tecnico Interagisce in una conversazione con parlante nativo, anche in situazioni non prevedibili, impiegando anche strategie compensative di comunicazione (es. parafrasi, giri di parole ecc.). Interagisce con un parlante nativo con argomenti espressi con lessico pertinente, struttura del testo articolata, e intonazione fonetica adeguata. Nella conversazione è in grado di esporre le proprie ragioni e dare spiegazioni pro o contro un argomento sia di attualità che di carattere tecnico connesso alla sua esperienza.</p>

## ASSE STORICO-SOCIALE

Competenza	Indicatori	<b>1</b> <b>Livello base</b> <b>Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali</b>	<b>2</b> <b>Livello intermedio</b> <b>Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite</b>	<b>3</b> <b>Livello avanzato</b> <b>Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.</b>
<p>- Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche, sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea, sia a quella globale.</p>	<p>Analizzare fonti, testi e documenti. Utilizzare metodi e procedure propri dell'indagine storiografica. Contestualizzare i fatti storici, rilevando connessioni in relazione alla dimensione nazionale ed europea, di carattere sincronico e diacronico.</p>	<p>Lo studente individua i concetti relativi allo spazio, al tempo, alle cause di un fenomeno e ai suoi effetti, in base alla descrizione di semplici fenomeni di carattere storico sociale, le cui informazioni sono tratte per lo più dal manuale scolastico. Descrive i fatti storici in maniera semplice, collegandoli in maniera diacronica e sincronica con altri fatti storici di epoche e aree geografiche attigue.</p>	<p>Data la descrizione di fenomeni di carattere storico sociale, le cui informazioni sono tratte anche da fonti storiche, lo studente stabilisce i nessi tra la narrazione dei fatti e le fonti e rielabora quanto appreso in modo chiaro, logico e consapevole. Utilizzando adeguatamente il linguaggio specifico descrive i fatti storici in maniera esauriente, collegandoli in maniera diacronica e sincronica con altri fatti storici di epoche e aree geografiche più diverse.</p>	<p>Lo studente ricerca in modo autonomo, testi e documenti per approfondire gli aspetti dei periodi storici studiati. Utilizzando un linguaggio specifico, descrive i fatti storici in maniera esauriente, collegandoli in maniera diacronica e sincronica con altri fatti storici di epoche e aree geografiche diverse, mettendo in atto confronti con l'attualità, e cogliendo quanto del presente è eredità del passato.</p>
<p>- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>	<p>Utilizzare metodi e procedure per la lettura delle opere e dei documenti in base ai principali approcci metodologici. Contestualizzare le opere e i documenti rilevando le connessioni con le diverse espressioni culturali e le culture di appartenenza in dimensione sincronica e diacronica. Attualizzare il significato e la portata di un prodotto culturale.</p>	<p>È in grado di ricostruire in modo semplice le correlazioni fra gli aspetti costitutivi della nostra civiltà, attenendosi alle analisi svolte insieme. Dimostra di conoscere ed è in grado di riproporre i testi analizzati. È in grado di cogliere l'efficacia attuale degli strumenti critici elaborati dalla tradizione.</p>	<p>È in grado di ricostruire in modo chiaro, logico e consapevole le correlazioni fra gli aspetti costitutivi della nostra civiltà. Dimostra di conoscere ed è in grado di riproporre con linguaggio specifico i testi analizzati. È in grado di mettere in evidenza l'efficacia attuale degli strumenti critici elaborati dalla tradizione.</p>	<p>È in grado di ricostruire in modo autonomo e documentato le correlazioni fra gli aspetti costitutivi della nostra civiltà, sulla base di ricerche personali. Dimostra di conoscere ed è in grado di riproporre e di attualizzare i testi analizzati. È in grado di attualizzare e di applicare autonomamente gli strumenti critici elaborati dalla tradizione.</p>



Competenza	Indicatori	<b>1</b> <b>Livello base</b> <b>Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali</b>	<b>2</b> <b>Livello intermedio</b> <b>Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite</b>	<b>3</b> <b>Livello avanzato</b> <b>Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.</b>
<p>- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>	<p>Utilizzare metodi e procedure per la interpretazione dei fenomeni culturali. Contestualizzare le espressioni culturali, rilevando connessioni con la storia e la cultura di appartenenza e culture "altre", in dimensione sincronica e diacronica.</p>	<p>È in grado di individuare semplici fenomeni di carattere storico sociale e culturale, le cui informazioni sono tratte per lo più dal manuale scolastico. Propone e descrive i concetti relativi a usi, costumi e tradizioni di culture "altre", confrontandole con la propria esperienza.</p>	<p>È in grado di individuare i fenomeni di carattere storico sociale e culturale, le cui informazioni sono tratte anche da fonti originali. Propone e analizza i concetti relativi a usi, costumi e tradizioni di culture "altre", confrontandole con la propria esperienza e con i propri codici culturali.</p>	<p>È in grado di rilevare fenomeni di carattere storico sociale e culturale, sulla base di una ricerca autonoma, le cui informazioni sono tratte da fonti originali. Analizza comparativamente i concetti relativi a usi, costumi e tradizioni di culture "altre", caratterizzandoli nel confronto con la propria esperienza.</p>
<p>- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p>	<p>Utilizzare metodi e procedure per la lettura delle opere in base ai principali approcci metodologici. Contestualizzare le opere rilevando connessioni con la storia e le culture di appartenenza in dimensione sincronica e diacronica. Cogliere il valore estetico e la funzione dell'opera d'arte nella società che l'ha prodotta. Compiere l'analisi della propria percezione. Argomentare sulle proprie scelte</p>	<p>Distingue le caratteristiche principali di un'espressione artistica, sa collocarla correttamente in un contesto storico e culturale; nell'opera coglie lo stile il contenuto e il messaggio. e sa riferirne, oralmente e per iscritto, in modo semplice e chiaro. È consapevole della rilevanza economica dei prodotti culturali. È in grado di esprimere e di motivare i suoi gusti e le sue preferenze nella fruizione di prodotti culturali.</p>	<p>Individua le caratteristiche rilevanti di un'opera d'arte, collocandola criticamente nel contesto storico e culturale di riferimento; ne distingue correttamente lo stile e ne coglie il messaggio e il significato culturale. È in grado di produrre, oralmente e per iscritto analisi di opere, autori, culture artistiche con una analisi storico-critica e un commento personale. Dimostra di saper individuare la correlazione fra opera d'arte e tessuto economico e sociale d'origine. È in grado di argomentare criticamente in merito alle proprie preferenze e scelte di gusto.</p>	<p>Individua con sicurezza i dati relativi a espressioni artistiche, collocandole nel contesto culturale e storico di riferimento. Manifesta un positivo interesse che si traduce in percorsi personali di ricerca, approfondimento o elaborazione critica. Si esprime, sia oralmente che per iscritto, con coerenza, ricchezza di informazioni e proprietà di linguaggio. Sa esporre con efficacia in pubblico ("Giornate FAI"). Comprende la complessità delle correlazioni fra prodotto culturale e tessuto sociale ed economico d'origine. È in grado di argomentare criticamente in merito alle proprie preferenze e scelte di gusto, confrontandole con altre.</p>

Competenza	Indicatori	<b>1</b> <b>Livello base</b> <b>Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali</b>	<b>2</b> <b>Livello intermedio</b> <b>Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite</b>	<b>3</b> <b>Livello avanzato</b> <b>Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.</b>
<p>- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p>	<p>Analizzare/contestualizzare/valutare i fondamenti teorici e pratici delle costruzioni politiche, giuridiche e sociali. Esplicitare le implicazioni che i sistemi politici hanno sulla vita dei singoli individui. Esplicitare gli effetti macrosociali degli assetti politici e delle scelte economiche.</p>	<p>Conosce il sistema di regole su cui poggia la società in cui colloca la sua esperienza personale. Riconosce che tali regole si fondano sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>	<p>Conosce il sistema di regole su cui poggia la società in cui colloca la sua esperienza personale, e ne riconosce la genesi storica dal reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>	<p>Ha fatto proprio il sistema di regole su cui poggia la società in cui colloca la sua esperienza personale, in quanto tali regole fondano sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. È in grado di ripercorrere l'origine storica e filosofica della loro espressione.</p>
<p>- Individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e la classificazione dei fenomeni culturali.</p>	<p>Utilizzare metodi e procedure per la comprensione e la classificazione dei fenomeni culturali in base ai principali approcci metodologici. Contestualizzare i fenomeni culturali e i paradigmi interpretativi, rilevando le connessioni con il tessuto socioeconomico, la storia e la cultura di appartenenza in dimensione sincronica e diacronica. Cogliere le funzioni e i significati dei prodotti culturali in relazione alla società di cui sono espressione.</p>	<p>È in grado di riconoscere la complessità e la problematicità dei fenomeni culturali. Individua le categorie antropologiche e sociali con cui inquadrare alcuni aspetti culturali fondamentali.</p>	<p>Ha acquisito la capacità di problematizzare l'esperienza sociale e culturale. Ne affronta la complessità utilizzando paradigmi e categorie proprie delle Scienze Umane.</p>	<p>Inquadra la complessità dell'esperienza sociale e culturale umana servendosi dei paradigmi interpretativi propri delle Scienze Umane. È in grado di confrontare tali modelli e di valutarne l'efficacia.</p>

Competenza	Indicatori	<b>1</b> <b>Livello base</b> <b>Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali</b>	<b>2</b> <b>Livello intermedio</b> <b>Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite</b>	<b>3</b> <b>Livello avanzato</b> <b>Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.</b>
- Utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio dell'interdipendenza tra i fenomeni internazionali, locali e personali.	Utilizzare metodi e procedure per la interpretazione dei fenomeni culturali in base ai principali approcci metodologici. Contestualizzare fenomeni culturali e paradigmi interpretativi rilevando connessioni con la storia e la cultura di appartenenza in dimensione sincronica e diacronica.	È consapevole della complessità e della interdipendenza fra fenomeni sociali e culturali, considerati a diversi livelli di ampiezza. È in grado di applicare strumenti e concetti interpretativi di carattere storico e filosofico riproponendo percorsi analizzati in classe.	È consapevole della complessità e della interdipendenza fra fenomeni sociali e culturali, considerati a diversi livelli di ampiezza ed è in grado di individuarne gli aspetti caratterizzanti. È in grado di applicare strumenti e concetti interpretativi di carattere storico e filosofico proponendo analisi condotte autonomamente.	Argomenta efficacemente sulla complessità e sulla interdipendenza fra fenomeni sociali e culturali, considerati a diversi livelli di ampiezza. È in grado di applicare strumenti e concetti interpretativi di carattere storico e filosofico documentando percorsi di analisi autonomi.
- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche.	Utilizzare metodi e procedure per la interpretazione dei fenomeni culturali in base ai principali approcci metodologici delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche. Contestualizzare fenomeni culturali e paradigmi interpretativi rilevando connessioni con la storia, il tessuto socio economico e la cultura di appartenenza in dimensione sincronica e diacronica.	È consapevole della complessità e della interdipendenza fra fenomeni sociali e culturali, considerati a diversi livelli di ampiezza. È in grado di applicare strumenti e concetti interpretativi di carattere economico, giuridico e sociologico, riproponendo percorsi analizzati in classe.	È consapevole della complessità e della interdipendenza fra fenomeni sociali e culturali, considerati a diversi livelli di ampiezza ed è in grado di individuarne gli aspetti caratterizzanti. È in grado di applicare strumenti e concetti interpretativi di carattere economico, giuridico e sociologico, proponendo analisi condotte autonomamente.	Argomenta efficacemente sulla complessità e sulla interdipendenza fra fenomeni sociali e culturali, considerati a diversi livelli di ampiezza. È in grado di applicare strumenti e concetti interpretativi di carattere economico, giuridico e sociologico, documentando percorsi di analisi autonomi.

Competenza	Indicatori	<b>1</b> <b>Livello base</b> <b>Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali</b>	<b>2</b> <b>Livello intermedio</b> <b>Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite</b>	<b>3</b> <b>Livello avanzato</b> <b>Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.</b>
<p>- Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale.</p> <p>- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche essenziali dei soggetti economici, delle grandezze economiche e delle loro interrelazioni sul livello territoriale locale e globale rapportandoli a diversi modelli economici</p> <p>Riconoscere le strutture del mercato del lavoro locale/globale e/o settoriale in funzione della propria progettualità personale sviluppando modalità e strategie per proporsi sul mercato del lavoro</p> <p>Analizzare/contestualizzare/valutare, in base a diversi criteri, gli aspetti di innovazione e di problematicità dello sviluppo tecnico-scientifico</p>	<p>È in grado di riconoscere le implicazioni psicologiche, storiche e culturali delle scelte umane sulle risorse. Utilizza i concetti chiave dell'economia studiati per proporre l'analisi di fenomeni storici ed attuali già organizzata in classe. Applica gli strumenti della statistica e della matematica per comprendere un'analisi economica.</p> <p>È in grado di riconoscere le implicazioni filosofiche, storiche e culturali nel processo di costruzione delle norme giuridiche. Utilizza i concetti chiave del diritto studiati per proporre l'analisi di fenomeni storici ed attuali già organizzata in classe.</p> <p>È in grado di riconoscere le correlazioni fra bisogni e risposte ad essi fornite, fra attività produttive, ambiente e cultura. Sa individuare l'interazione fra elaborazione delle interpretazioni scientifiche, sviluppo tecnologico, sviluppo economico e storia delle idee.</p>	<p>È in grado di riconoscere e di giustificare le implicazioni psicologiche, storiche e culturali delle scelte umane sulle risorse. Utilizza i concetti chiave dell'economia studiati per proporre autonomamente l'analisi di fenomeni storici ed attuali. Individua gli strumenti della statistica e della matematica per comprendere un'analisi economica.</p> <p>È in grado di riconoscere e di giustificare le implicazioni filosofiche, storiche e culturali nel processo di costruzione delle norme giuridiche. Utilizza i concetti chiave del diritto studiati per proporre autonomamente l'analisi di fenomeni storici ed attuali.</p> <p>È in grado di riconoscere e di analizzare in modo chiaro le correlazioni fra i bisogni e le risposte ad essi fornite in un determinato contesto sociale, fra attività produttive, ambiente e cultura. Sa individuare e analizzare le caratteristiche dell'interazione fra interpretazioni scientifiche, sviluppo tecnologico, sviluppo economico e storia delle idee.</p>	<p>È in grado di argomentare approfonditamente sulle implicazioni psicologiche, storiche e culturali delle scelte umane sulle risorse. Individua i concetti chiave dell'economia studiati per proporre l'analisi autonoma e approfondita di fenomeni storici e attuali. Utilizza autonomamente gli strumenti della statistica e della matematica per comprendere un'analisi economica.</p> <p>È in grado di argomentare sulle implicazioni filosofiche, storiche e culturali nel processo di costruzione delle norme giuridiche. Utilizza i concetti chiave del diritto studiati per proporre analisi autonome e approfondite di fenomeni storici e attuali.</p> <p>È in grado di evidenziare e di analizzare in modo approfondito le correlazioni fra bisogni e risposte ad essi fornite, fra attività produttive, ambiente e cultura. Sa individuare e analizzare in modo approfondito l'interazione fra elaborazione delle interpretazioni scientifiche, sviluppo tecnologico, sviluppo economico e storia delle idee.</p>