

"LA DIDATTICA PER COMPETENZE: NUOVI STRUMENTI PER L'ACQUISIZIONE, LA VALUTAZIONE E LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE"

Liceo Artistico Statale "G. SELLO"
di Udine

a.s. 2014/2015

PROGETTAZIONE DEL DIPARTIMENTO

ASSE DEI LINGUAGGI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E LETTERATURA
STRANIERA (INGLESE)

ALTRI LINGUAGGI: LINGUAGGI ARTISTICI, STORIA
DELL'ARTE, DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE,
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE, LABORATORIO
ARTISTICO , EDUCAZIONE FISICA

I Biennio

a.sc. 201.../201...

Referente/i Assi:

Referente/i Asse dei linguaggi:

* **Lingua e Letteratura italiana:**

* **Lingua e Letteratura inglese:**

* **Altri Linguaggi:**

Materie e docenti:

DISCIPLINE	Docenti referenti dei Dipartimenti Disciplinari
Lingua e Letteratura Italiana	
Lingua e cultura inglese	
Storia dell'Arte	
Discipline Grafiche e Pittoriche	
Discipline Plastiche e Scultoree	
Laboratorio Artistico	
Educazione Fisica	

§ 1. La normativa di riferimento

- Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente;
- Decreto Legislativo 14 gennaio 2008, n. 21 - Norme per la definizione dei percorsi di orientamento all'istruzione universitaria e all'alta formazione artistica, musicale e coreutica, per il raccordo tra la scuola, le università e le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché per la valorizzazione della qualità dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione ai corsi di laurea universitari ad accesso programmato di cui all'articolo 1 della legge 2 agosto 1999, n. 264, a norma dell'articolo 2, comma 1, lettere a), b) e c) della legge 11 gennaio 2007, n. 1;
- Decreto Legislativo 14 gennaio 2008, n. 22 - Definizione dei percorsi di orientamento finalizzati alle professioni e al lavoro, a norma dell'articolo 2, comma 1, della legge 11 gennaio 2007, n. 1;
- C.M. 15 aprile 2009 n. 43 (Linee Guida in materia di orientamento lungo tutto l'arco della vita);
- D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89 - Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei";
- D.I. 7 ottobre 2010 n. 211 - Schema di Regolamento recante Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani di studi previsti per i percorsi liceali.

Per il PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente) al termine del ciclo di studi si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89 e al Documento adattato all'Istituto presente nel POF.

§ 2. Competenze chiave di cittadinanza e discipline che le perseguono

Tutte le discipline contribuiscono al perseguimento delle Competenze di cittadinanza.

<p>COSTRUZIONE DEL SE'</p>	<p>I. Imparare ad imparare (valutabile in ambito disciplinare)</p>	<p>a) <i>Lo studente organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando <u>varie fonti</u> e <u>varie modalità di informazione e formazione (formale, non formale e informale)</u>.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizza in modo efficace il manuale e i suoi corredi; utilizza in modo efficace schede e mappe concettuali predisposte dall'insegnante; utilizza in modo efficace gli appunti delle lezioni; decodifica e interpreta correttamente stralci selezionati di guide e depliant turistici (divulgativi), monografie, cataloghi e fonti storico-letterarie; cerca informazioni in internet; utilizza software specifici per elaborare calcoli, grafici, costruzioni geometriche; utilizza corredi iconografici in coerenza con i testi che predispone; seleziona le informazioni da fonti diverse per linguaggio e genere in modo guidato in base a schemi forniti dall'insegnante. 2. Sa citare le fonti che utilizza <p>b) <i>Lo studente definisce le proprie <u>strategie</u> e il proprio <u>metodo di lavoro</u> e di <u>studio</u> in funzione dei tempi.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Segue le lezioni, con lo studio individuale, con la cadenza definita dall'orario settimanale eseguendo le consegne dell'insegnante; 2. dimostra di aver perseguito gli obiettivi di apprendimento per le verifiche programmate dal e con l'insegnante; 3. individua, con l'aiuto dell'insegnante, in base al proprio stile cognitivo, le strategie e i metodi più efficaci per lo studio. 4. Utilizza negli elaborati grafici e pittorici procedimenti operativi corretti secondo sequenze predisposte dall'insegnante; 5. Utilizza in modo appropriato materiali, strumenti e tecniche propri dei linguaggi visivi. 6. Organizza il proprio apprendimento motorio in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie, delle proprie capacità fisiche e del proprio bagaglio di esperienze motorie.
	<p>II. Progettare (valutabile in ambito disciplinare)</p>	<p>a) <i>Lo studente delinea <u>progetti</u> riguardanti lo sviluppo delle <u>proprie attività di studio</u> e di lavoro e utilizza le conoscenze apprese per stabilire <u>obiettivi</u> significativi realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo <u>strategie</u> di azione e verificando i risultati raggiunti.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Progetta in relazione a compiti scolastici (ricerche, schedature, schemi, mappe concettuali, itinerari, visite,...) in base ai propri stili cognitivi e di apprendimento e in base alla propria motivazione e inclinazione, ma anche precise indicazioni metodologiche dell'insegnante. 2. Progetta percorsi risolutivi in attività matematico-scientifiche. 3. Progetta schemi, mappe concettuali, grafici. 4. Dimostra di saper decodificare e costruire testi visivi di carattere bidimensionale e tridimensionale secondo metodologie specifiche delle discipline. 5. Dimostra di saper gestire e realizzare attività motorie e sportive sapendo riconoscere le proprie capacità, quelle dei compagni e la situazione ambientale.

RELAZIONI CON GLI ALTRI	III. Comunicare (valutabile in ambito di asse oltre che disciplinare)	<p>a) <i>Lo studente comprende messaggi di genere diverso e di diversa complessità, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende i contenuti essenziali di semplici selezionati "testi" (linguaggio verbale e linguaggi visivi) divulgativi, tecnici, scientifici e letterari utilizzati in funzione della conoscenza e comprensione dei fenomeni naturali e artistici studiati. 2. Comprende concetti, principi, regole, definizioni, enunciati, contenuti espressi con forma e formalismo matematico-scientifico. 3. Comprende il linguaggio iconografico utilizzato in ambiente informatico. 4. Comprende messaggi artistico-simbolici utilizzando i linguaggi grafici, pittorici e plastici. <p>b) <i>Lo studente rappresenta <u>eventi</u>, <u>fenomeni</u>, <u>principi</u>, <u>concetti</u>, <u>norme</u>, <u>procedure</u>, <u>atteggiamenti</u>, <u>stati d'animo</u>, <u>emozioni</u>, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produce "testi" (linguaggio verbale con corredo di elementi e/o supporto di linguaggi visivi) descrittivi e di commento di opere, autori e fenomeni storico-artistici oggetto di studio. 2. Comunica pareri personali ed emozioni in relazione a ciò che studia e alla vita nella comunità scolastica e nella società. 3. Produce o riproduce testi di contenuto scientifico-matematico utilizzando il linguaggio specifico delle discipline interessate. 4. Rappresenta procedure e forme utilizzando diversi supporti (cartacei, informatici, ecc.) 5. Produce elaborati grafici, pittorici e plastici seguendo i principi che regolano la rappresentazione e la costruzione delle forme nello spazio. 6. Comprende e produce messaggi attraverso il linguaggio corporeo, mimico gestuale e tonico emozionale.
	IV. Collaborare e partecipare (valutabile nell'ambito della condotta)	<p>a) <i>Lo studente <u>interagisce in gruppo</u>, <u>comprendendo i diversi punti di vista</u> contribuendo all'apprendimento comune ed alla <u>realizzazione delle attività collettive</u>.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'allievo riesce ad instaurare un dialogo corretto e sereno con il docente, con i compagni e con tutto il personale che opera nella scuola, partecipa attivamente all'interno di piccoli gruppi per la realizzazione di compiti scolastici. 2. E' capace di operare in modo propositivo, arricchendo il contesto operativo. 3. interagisce in gruppo in attività motorie e sportive, rispettando le proprie ed altrui capacità e competenze motorie
	V. Agire in modo autonomo e responsabile (valutabile nell'ambito della condotta)	<p>a) <i>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale della scuola e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lo studente esprime opinioni proprie ed agisce in coerenza con esse. 2. L'allievo sa esprimere in modo corretto le proprie esigenze e comprendere quelle altrui; rispetta gli altri relazionandosi in forma rispettosa delle regole. 3. L'allievo si inserisce nella vita scolastica comprendendo e rispettando ruoli e funzioni istituzionali di persone e organi collegiali. 4. Sa gestire in modo corretto il proprio comportamento in attività motorie e sportive.

RAPPORTI CON LA REALTA' NATURALE E SOCIALE	VI. Risolvere problemi (valutabile in ambito di asse oltre che disciplinare)	<p>a) Lo studente affronta <u>situazioni problematiche</u> costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p>1. Lo studente <u>partecipa</u> alle lezioni in modo attivo facendo inferenze rispetto alle situazioni proposte dall'insegnante in formula problematica.</p> <p>2. Lo studente <u>svolge compiti</u> in modo attivo facendo inferenze rispetto alle situazioni proposte dall'insegnante in formula problematica.</p> <p>3. Lo studente affronta situazioni problematiche conosciute o nuove anche riferite a diversi contesti reali, proponendo soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>
	VII. Individuare collegamenti e relazioni (valutabile in ambito di asse oltre che disciplinare)	<p>a) Lo studente guidato individua e rappresenta, elaborando semplici <u>argomentazioni</u> coerenti e mappe concettuali o schemi, <u>collegamenti e relazioni</u> tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando <u>analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti</u>.</p> <p>b) Lo studente collega le parti teoriche all'attività grafica, pittorica e plastica, seguendo anche percorsi creativi ed espressivi individuali.</p> <p>c) Lo studente è in grado di riconoscere ed utilizzare in ambiti motori diversi gli apprendimenti caratteristici delle diverse discipline sportive</p>
	VIII. Acquisire ed interpretare l'informazione (valutabile in ambito di asse oltre che disciplinare)	<p>a) Lo studente <u>acquisisce e comprende</u> l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, <u>valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni, dati certi e ipotesi</u></p> <p>b) Lo studente integra i diversi linguaggi artistici negli elaborati e dispone di strumenti fondamentali per acquisire nuove conoscenze artistiche e per interpretare la realtà in modo autonomo.</p> <p>c) Lo studente è in grado di acquisire informazioni da comunicazioni di tipo motorio, mimico gestuale e tonico emozionale.</p>

§ 3. Indicazioni: valori, criteri metodologici, esperienze fondamentali e passi più rilevanti del cammino proposto dalla scuola per perseguire le mete previste dal PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente) nel primo biennio

L'asse dei linguaggi ha l'obiettivo di fare acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale; la conoscenza di una lingua straniera; la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive dei linguaggi artistici, motori e mimico gestuali; un avvio all'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

La padronanza della lingua italiana è premessa indispensabile all'esercizio consapevole e critico di ogni forma di comunicazione; è comune a tutti i contesti di apprendimento ed è obiettivo delle discipline afferenti ai quattro assi.

Il possesso sicuro della lingua italiana è indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e

della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza.

Le competenze comunicative in una lingua straniera facilitano, in contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture; favoriscono la mobilità e le opportunità di studio e di lavoro.

Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore.

Nel I Biennio le materie caratterizzanti quali Storia dell'arte, Discipline Grafiche e Pittoriche, Discipline Plastiche e Scultoree, Laboratorio Artistico guidano l'allievo nello studio di linguaggi visivi antichi, moderni e contemporanei e nell'applicazione delle tecniche artistiche, stimolandone le capacità espressive e creative. Nell'ambito di tali discipline vengono fornite le basi teoriche e le regole indispensabili per la rappresentazione della realtà bidimensionale e tridimensionale circostante.

Il Laboratorio Artistico ha prevalentemente funzione orientativa per la scelta dell'indirizzo al terzo anno e consiste nella pratica di alcune esercitazioni tecniche e grafiche atte a esemplificare i contenuti programmatici specifici degli indirizzi e svolte con criterio modulare nell'arco del I Biennio.

La Storia dell'Arte, disciplina quinquennale, fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Attraverso l'analisi della produzione artistica del passato e della contemporaneità, lo studente acquisisce la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e stilistici della stessa, arricchendosi di conoscenze utili nel suo processo creativo; mantenendo saldo il principio secondo cui il "fare artistico" non possa essere svincolato da un'ampia dimensione culturale.

L'educazione Fisica permette allo studente di migliorare la percezione di sé e di completare lo sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive, praticare sport individuali e di squadra sperimentandone i vari ruoli e le relative responsabilità, applicare strategie efficaci a risolvere le situazioni problematiche caratteristiche delle varie discipline sportive di squadra; conoscere i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti; realizzare pratiche motorie e sportive in ambiente naturale per orientarsi in contesti diversificati e per recuperare un rapporto corretto con l'ambiente, favorendo la sintesi delle conoscenze derivanti da diverse discipline scolastiche; comprendere e produrre consapevolmente i messaggi non verbali

La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa.

L'integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo.

§ 4. Competenze e conoscenze, distinte per disciplina e per anno, perseguite nel Primo Biennio

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
<p>Competenza n.1</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconosce differenti registri comunicativi in un discorso; 2. usa con sufficiente disinvoltura differenti registri comunicativi; coglie i punti principali di un messaggio orale; 3. espone in modo semplice ma chiaro e coerente i contenuti di riflessioni e di esperienze; 4. interagisce in conversazioni; 5. coglie il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali, esprimendo anche il proprio punto di vista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I codici della comunicazione; ▪ gli elementi della comunicazione; ▪ le funzioni della lingua; ▪ le tecniche di ascolto; ▪ lessico generico e settoriale per gestire comunicazioni orali; ▪ strutture morfosintattiche della lingua; ▪ i connettivi logici; ▪ i principi di organizzazione di un discorso descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di mappe concettuali per pianificare un discorso; - relazioni orali; - presentazioni di argomenti in situazioni diverse (davanti alla classe propria, davanti ad altre classi, in altre scuole, davanti ad adulti...); - conduzione in visite guidate; - discussioni argomentando a sostegno di una tesi ben precisa, anche non propria. 	<p>ANNI: 1 - 2 Italiano</p> <p>Concorrono tutte le discipline</p>
<p>Competenza n.2</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Applica strategie diverse di lettura (analitica, sintetica, espressiva); 2. individua natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo scritto; 3. comprende i contenuti principali di un messaggio contenuto in un testo scritto; 4. coglie i caratteri specifici di un testo scritto; 5. riconosce con sicurezza le strutture della lingua; 6. individua e comprende informazioni specifiche di un testo letterario, espositivo-informativo o argomentativo; 7. coglie continuità e discontinuità tra l'antico e il moderno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso del dizionario; ▪ i codici della comunicazione; ▪ le diverse tecniche di lettura (analitica, sintetica, espressiva); ▪ strutture morfosintattiche della lingua; ▪ lessico adeguato per decodificare un testo; ▪ elementi fondamentali dei testi narrativi, espositivi, descrittivi, argomentativi e poetici; ▪ il contesto culturale e storico di alcuni testi letterari; ▪ caratteristiche comunicative dei media. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura davanti alla classe di propri elaborati; - lettura espressiva di passi letterari significativi davanti ai compagni; - esposizione alla classe di scelte narrative (romanzi o novelle) individuali, di cui si è elaborata una recensione. 	<p>ANNI: 1 - 2 Italiano</p> <p>Concorrono tutte le discipline</p>

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
<p>Competenza n.3</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Produce testi di varia tipologia corretti, coerenti, coesi ed adeguati a diversi scopi; 2. riformula in forma chiara le informazioni e le rielabora; 3. prende appunti e redige intesi; 4. utilizza in modo adeguato le strutture grammaticali; 5. ricerca e seleziona informazioni in funzione della produzione di testi; 6. produce testi espositivi, descrittivi, narrativi e argomentativi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ uso del dizionario; ▪ strutture grammaticali/sintattiche della lingua; ▪ lessico adeguato; ▪ modalità e tecniche per elaborare le varie tipologie testuali; ▪ caratteristiche strutturali di un testo scritto; ▪ modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazione, ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relazioni su eventi o progetti; - recensioni di romanzi o di film; - partecipazione a concorsi a tema; - produzione di articoli per "La pagina della scuola" del Messaggero Veneto; - prodotti delle UdA; - <i>Curriculum Vitae</i>. 	<p>ANNI: 1 - 2 Italiano</p> <p>Concorrono tutte le discipline</p>
<p>Competenza n.4</p> <p>Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale; 2. ricerca informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o artistico; 3. descrive in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale; 4. utilizza in modo adeguato le strutture grammaticali; 5. Interagisce in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o artistico; 6. scrive brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o artistico; 7. scrive correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio; 8. riflette sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale. ▪ Uso del dizionario bilingue. ▪ Regole grammaticali fondamentali. ▪ Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune. ▪ Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale. ▪ Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produzione di semplici <i>brochure</i>; - simulazioni di visite a mostre; - traduzioni; - dialoghi a coppie. 	<p>ANNI: 1 - 2 Inglese</p> <p>Concorrono le discipline caratterizzanti</p>

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
<p>Competenza n.5.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconosce gli aspetti tipologici ed espressivi nonché i valori simbolici e comunicativi di un'opera d'arte nella lettura delle caratteristiche iconografiche. Ciò riferendole alle istanze di un più ampio contesto culturale, sociale ed economico; 2. distingue e valuta criticamente gli elementi "linguistici" costitutivi di un'opera d'arte, di un autore, di uno stile o di una corrente artistica. Ciò riferendoli alle istanze di un più ampio contesto culturale, sociale ed economico; 3. individua tecniche, materiali e procedure di un processo creativo. Ciò riferendoli alle istanze di un più ampio contesto culturale, sociale ed economico; 4. riconosce le figure e le dinamiche essenziali del Sistema arte; 5. mettere in atto comportamenti di attenzione e rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Storia delle arti dalla Preistoria al Gotico. ▪ Il sistema arte: ruoli e funzioni. ▪ Metodi di lettura dell'opera. ▪ Codici del linguaggio visivo. ▪ Aspetti relativi alle tecniche. ▪ Linguaggi di settore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prodotti UdA disciplinari e multidisciplinari di vario tipo; - visite ad opere e luoghi d'arte guidate da materiali prodotti dagli studenti (schede, presentazioni multimediali...); - visite ad opere e luoghi d'arte con studenti Ciceroni; - schedature; - ideazione di itinerari e percorsi; - piccole lezioni tenute dagli studenti individualmente e in gruppo; - ricerche; - esposizioni - partecipazione attiva ad attività di tutela, valorizzazione e conservazione dei Beni culturali e ambientali. 	<p>ANNI: 1, 2</p> <p>Tutte le discipline caratterizzanti il laboratorio artistico</p>
<p>Competenza n.6</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Usa i prodotti delle comunicazioni multimediali; 2. elabora testi multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le funzioni base di programmi di videoscrittura e di presentazione. ▪ Le principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo. ▪ Utilizzo della rete. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione di semplici prodotti multimediali con integrazione efficace di apparati testuali ed iconografici; - Realizzazione di ricerche in rete. 	<p>ANNI: 1 - 2</p> <p>Tutte le discipline</p>

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
<p>Competenza n.7</p> <p>Riconoscere e utilizzare i codici e gli elementi della grammatica di base del linguaggio della comunicazione e visiva</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sa osservare la realtà. 2. Sviluppa il "vedere" come metodo di conoscenza del dato reale 3. Sa interpretare le convenzioni grafiche del disegno. 4. Sa utilizzare i principali parametri visivi nelle discipline grafiche pittoriche e scultoree. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli elementi fondamentali della percezione visiva. ▪ La percezione della forma, spazio e profondità. ▪ Tecniche della comunicazione visiva: linee, moduli, texture. ▪ Componenti strutturali ed espressive dell'immagine. ▪ Principali forme di espressione artistica. Teoria della luce e dell'ombra applicata ai solidi geometrici e alle figure solide essenziali. ▪ Analisi degli elementi grafici e plastici. ▪ Analisi della composizione grafica e plastica. ▪ Analisi delle relazioni tra la forma plastica e il contesto spaziale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione di progetti e/o elaborati grafici pittorici e scultorei da esporre nelle sedi preposte; - prodotti UdA disciplinari e multidisciplinari di vario tipo; - ricerche; - esposizioni orali; - visite ad opere e luoghi d'arte; - rilievi grafici in loco di particolari di opere d'arte; - partecipazione a concorsi a tema. 	<p>ANNI: 1 - 2</p> <p>Discipline grafiche e pittoriche, discipline plastiche e scultoree e lab. artistico</p> <p>Concorrenza storia dell'arte</p>

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ'	ANNI E DISCIPLINE
<p>Competenza n.8</p> <p>Riconoscere e utilizzare gli strumenti e le tecniche relativi ai diversi linguaggi visivi</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sa individuare i procedimenti di una rappresentazione grafica. 2. Sa seguire le fasi costruttive di un procedimento operativo. 3. Sa utilizzare le conoscenze tecnico-operative di base nei linguaggi grafico-pittorici e scultorei. 4. Sa gestire i tempi e applicare i metodi convenzionali per la costruzione nello spazio di figure bidimensionali e tridimensionali. 5. Sa utilizzare le principali tecniche grafiche, pittoriche e plastiche secondo sequenze procedurali corrette. 6. Sa individuare nelle opere le tecniche con cui sono state realizzate. 7. Sa riconoscere nelle tecniche artistiche i diversi valori espressivi, tecnici e storici. 8. Sa utilizzare gli strumenti e i materiali fondamentali nei diversi ambiti artistici. 9. Sa gestire lo spazio di lavoro in rapporto agli strumenti in completa sicurezza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiali e strumenti fondamentali nelle discipline grafiche pittoriche e scultoree. ▪ Sistemi di rappresentazione con l'utilizzo dei procedimenti specifici secondo fasi costruttive apprese. ▪ Materiali, supporti e strumenti delle discipline in oggetto. ▪ Conoscenze di strumenti, tecnologie e materiali specifici dei vari ambiti artistici. ▪ Norme di sicurezza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione di progetti e/o elaborati grafici pittorici e scultorei da esporre nelle sedi preposte; - prodotti UdA disciplinari e multidisciplinari di vario tipo; - ricerche; - esposizioni orali; - visite ad opere e luoghi d'arte; - rilievi grafici in loco di particolari di opere d'arte; - partecipazione a concorsi a tema. 	<p>ANNI: 1 - 2</p> <p>Discipline grafiche e pittoriche, discipline plastiche e scultoree e lab. artistico.</p> <p>Concorrenza storia dell'arte</p>

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ	ANNI E DISCIPLINE
<p>Competenza n.9</p> <p>Cogliere le interrelazioni tra l'esperienza pratico-operativa e l'aspetto culturale, storico e artistico</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Produce elaborati grafici pittorici e scultorei con tipologie adeguate al contesto richiesto. 2. Trasferisce il progetto di un elaborato sul piano operativo. 3. Assembla gli elementi costitutivi tenendo presente il modello ideale. 4. Rielabora in modo personale gli elementi del linguaggio visuale. 5. Collega le parti teoriche all'attività grafica, pittorica e plastica seguendo anche percorsi creativi ed espressivi individuali. 6. Integra i diversi linguaggi artistici per acquisire nuove conoscenze, utili per la realizzazione di un manufatto artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sistemi di rappresentazione grafica e analisi di punti di vista diversi sugli oggetti di studio e loro rappresentazione. ▪ Elaborazione dell'immagine mediante schizzi, fotomontaggi, verifiche cromatiche e formali, bozzetti preliminari. ▪ Esecuzione grafico-pittorica e plastica: dal processo ideativi alla forma grafica, pittorica e plastica. ▪ Conoscenza delle tecniche adottate dagli artisti e contestualizzazione spazio-temporale. ▪ Integrazione tra diversi linguaggi artistici. ▪ Ricerca delle fonti. ▪ Archiviazione in forma digitale degli elaborati grafici e plastici. ▪ Fotografie degli elaborati. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione di progetti e/o elaborati grafici pittorici e scultorei da esporre nelle sedi preposte; - prodotti UdA disciplinari e multidisciplinari di vario tipo; - ricerche; - esposizioni orali; - visite ad opere e luoghi d'arte; - rilievi grafici in loco di particolari di opere d'arte; - partecipazione a concorsi a tema. 	<p>ANNI: 1 - 2</p> <p>Discipline grafiche e pittoriche, discipline plastiche e scultoree e lab. artistico.</p> <p>Concorrenza storia dell'arte</p>

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ'	ANNI E DISCIPLINE
<p>Competenza n.10</p> <p>Comprendere e produrre consapevolmente e messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri ed altrui messaggi motori, mimico-gestuali e tonico-emozionali</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper gestire la propria motricità tenendo conto delle proprie capacità e del contesto ambientale. 2. Saper utilizzare la gestualità e la motricità per la comunicazione non verbale. 3. Saper distinguere e eseguire comportamenti motori idonei a relazionarsi con gli altri, anche in ambito di attività sportive. 4. Rielaborare in modo personale gli elementi del linguaggio corporeo. 5. Collegare gli schemi motori seguendo anche percorsi creativi ed espressivi individuali e di gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le principali strutture anatomiche del corpo umano e le sue funzioni. ▪ Conoscere le modalità corrette di esecuzione delle varie pratiche motorie. ▪ Conoscere gli elementi fondamentali dei linguaggi non verbali e tonico emozionali ▪ Conoscere gli elementi tecnici e regolamentari di varie discipline sportive. ▪ Conoscere modalità corrette di comportamento e di relazione in un gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di gestualità tipica dell'attività motoria e sportiva: - andature preatletiche e coordinative. - Elementi tecnici di attività sportive individuali e di squadra. - Percorsi ginnici e combinazioni motorie individuali e di gruppo, anche su base musicale. - Esposizioni orali su elementi teorici relativi alle attività pratiche proposte (conoscenza di elementi di anatomi, fisiologia, teoria del movimento). 	<p>ANNI: 1 - 2</p> <p>Scienze motorie e sportive.</p> <p>Concorrono: discipline grafiche e pittoriche, discipline plastiche e scultoree, lab. artistico, storia dell'arte, scienze e italiano.</p>

COMPETENZE CONCORRENTI AGLI ALTRI ASSI	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ'	ANNI E DISCIPLINE
<p>Asse matematico</p> <p>- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p> <p>- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Progetta un percorso risolutivo strutturato in tappe. 2. Convalida i risultati conseguiti empiricamente e/o mediante argomentazioni. 3. Raccoglie, organizza e rappresenta un insieme di dati. 4. Rappresenta graficamente classi di dati. 5. Legge e interpreta e tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi. 	<p>Si rimanda alle progettazioni specifiche</p>	<p>Si rimanda alle progettazioni specifiche.</p>	<p>ANNI: 1 -2</p> <p>Tutte le discipline</p>
<p>Asse scientifico-tecnologico</p> <p>- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raccoglie dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, ecc..) o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media. 2. Organizza e rappresenta i dati raccolti. 3. Individua, con la guida del docente, una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli. 4. Presenta i risultati dell'analisi. 	<p>Si rimanda alle progettazioni specifiche</p>	<p>Si rimanda alle progettazioni specifiche.</p>	<p>ANNI: 1 -2</p> <p>Tutte le discipline</p>

COMPETENZE CONCORRENTI AGLI ALTRI ASSI	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPITI DI REALTÀ'	ANNI E DISCIPLINE
<p style="text-align: center;">Asse storico- sociale</p> <p>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Collega le conoscenze storiche ad altre discipline. 2. Situa nel tempo e nello spazio eventi e fenomeni. 3. Individua le relazioni esistenti fra gli elementi di un ambiente fisico e di un ambiente antropizzato. 4. Individua relazioni, cause e conseguenze, tra situazioni ambientali, culturali, sociopolitiche ed economiche. 5. Individua i nessi causali e le relazioni tra eventi. 6. Confronta società diverse nello spazio e nel tempo attraverso le strutture socio-economiche, politico-istituzionali e culturali e le relazioni tra eventi. 7. Individua le caratteristiche essenziali della norma giuridica e le comprende a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico. 8. Identifica i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona – famiglia – società -stato. 9. Adotta nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali. 	<p>Si rimanda alle progettazioni specifiche</p>	<p>Si rimanda alle progettazioni specifiche.</p>	<p>ANNI: 1 -2</p> <p>Tutte le discipline</p>

§ 5. Unità di Apprendimento e/o percorsi integrati tra materie prevalenti e concorrenti afferenti all'Asse dei Linguaggi da proporre ai CdC

Collaborazioni di progetto tra diverse discipline della stessa area (mostre, concorsi...) preparazione viaggi e visite d'istruzione

UdA storico-artistiche specifiche per le diverse materie caratterizzanti, per l'anno scolastico/..... da compilarsi nella prima riunione per Assi dell'anno scolastico (esempi si trovano sul sito della scuola)

Esempi

CLASSI	Titolo UdA o percorso	Materie coinvolte	Prodotto finale e strumenti di valutazione
Prime	▪ Metodo di Analisi dell'Opera	Storia dell'arte e Discipline Grafiche, Pittoriche, Plastiche e Scultoree	Analisi dell'opera individuali e di gruppo
	▪ Descrizione della figura umana, di una architettura, della città	Italiano, Lingua Inglese, Storia dell'Arte	Prodotto (descrizioni a prima vista davanti all'opera) e Prove interdisciplinari
	▪ Paestum (in relazione al Progetto omonimo)	Storia dell'Arte, Storia, Inglese, Italiano	Schedature, Itinerari, guide, racconti, volontariato nell'area archeologica
	▪ Regole, leggi, Limiti e Confini	Tutte le discipline	Mappe concettuali, ricerche...
Seconde	▪ I Longobardi in Friuli	Storia, Storia dell'arte, Inglese, Discipline Grafiche e Pittoriche e Plastiche e Scultoree	Schedature, elaborati grafici e pittorici, prova interdisciplinare
	▪ Figura umana e spazio nel Medioevo	Discipline Grafiche e pittoriche e Plastiche e Scultoree, Storia, Storia dell'arte, Discipline Geometriche	Analisi stilistiche di opere anche a prima vista, relazioni, Elaborati grafici e pittorici e rilievi scultorei
	▪ Ritratto	Discipline Grafiche e Pittoriche e Plastiche e Scultoree e Italiano	Relazione ed elaborati grafici, pittorici e scultorei

§ 6. Unità di Apprendimento e/o percorsi integrati tra aree differenti, da proporre ai CdC

- UdA interdisciplinari
- Preparazione viaggi e visite d'istruzione
- Collaborazioni per mostre e/o concorsi a tema

Esempi

CLASSI	Titolo UdA o percorso	Materie coinvolte	Prodotto finale e strumenti di valutazione
Prime	Il metodo di studio ...	TUTTE ...	Prove disciplinari
Seconde	Il metodo di ricerca ...	TUTTE ...	Piccole ricerche e relazioni individuali e di gruppo

§ 7. Strumenti e modalità di valutazione

Si utilizzeranno i seguenti strumenti di valutazione:

1. test d'ingresso (in prima)
2. riassunto, testi espositivi-descrittivi, analisi di testi letterari e non, prove di comprensione del testo, elaborazione di testi narrativi e argomentativi, test strutturati e semistrutturati (ITALIANO)
3. elaborati grafici tipologie varie
4. elaborati grafico-pittorici, pittorici, plastico-scultorei
5. prove scrittografiche
6. ricerche artistiche
7. colloquio e/o test sotto forma di questionario
8. progetti e realizzazioni interdisciplinari
9. modelli realizzati con diversi materiali e modelli tridimensionali
10. prove di diversa tipologia inerente il settore preposto per la certificazione delle competenze

La valutazione verificherà il conseguimento delle competenze sopra enunciate al termine di ogni Unità di Apprendimento e al termine di ciascun quadrimestre, tenendo presenti: il punto di partenza dello studente, le sue potenzialità, l'impegno manifestato, il possesso dei contenuti, le abilità e le competenze acquisite, la partecipazione, la frequenza, la correttezza comportamentale, la puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati e nelle consegne. Si valuterà inoltre la capacità di ordinare metodologicamente le operazioni da svolgere per la realizzazione del lavoro assegnato tenendo conto di:

1. analisi e capacità di elaborazione di un tema con capacità logiche e analitiche
2. utilizzo della metodologia appropriata secondo iter progettuali
3. padronanza degli strumenti, delle tecniche e del linguaggio specifico
4. abilità ideativo-espressive e creative
5. conoscenza e grado di approfondimento dell'argomento
6. capacità di gestire i vari strumenti tradizionali e le nuove tecnologie per la realizzazione del progetto
7. capacità di presentare il proprio lavoro
8. capacità di lavorare in gruppo
9. puntualità nella consegna degli elaborati
10. competenze tecniche in rapporto all'anno di corso e ai traguardi definiti dai dipartimenti disciplinari

Gli esiti delle verifiche verranno sempre comunicati e motivati per attivare la capacità di autovalutazione e critica degli studenti, segnalando il graduale apprendimento raggiunto

§ 8. Valutazione delle competenze acquisite

Indicatori e descrittori dei livelli di conseguimento delle competenze da utilizzare per le prove di competenza e/o valutazioni finali:

Competenze	Indicatori	Descrittori dei livelli		
		Base Voto 6; 6,5	Intermedio Voto 7; 8,5	Avanzato Voto 9; 10
		Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.
Competenza 1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi contesti Competenza 2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Competenza 3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere nel loro significato messaggi orali e scritti di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito ed implicito e le funzioni. - Produrre testi orali e scritti chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo. - Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le varie posizioni. - Preparare un intervento scritto o orale sulla base di una scaletta argomentativa in un contesto dato a partire da un problema legato all'esperienza. 	<p>Nella produzione scritta e orale, su temi legati alla sfera personale (e quotidiana), utilizza un lessico di base e strutture linguistiche elementari. Di una comunicazione scritta coglie le informazioni ricercate, di una orale le informazioni esplicite e sa riferirle al giusto contesto. È in grado di argomentare e/o di confutare tesi riferite alla sfera del quotidiano e che non necessitano di inferenze.</p>	<p>Nella produzione scritta e orale su temi legati alla sfera personale e quotidiana o di cui è venuto a conoscenza, utilizza una varietà lessicale adeguata e strutture linguistiche pertinenti. Di una comunicazione scritta o orale coglie le informazioni implicite ed esplicite, collegandole fra loro consapevolmente e in maniera corretta. È in grado di argomentare e/o confutare tesi riferite a situazioni conosciute anche lontane dalla sfera del quotidiano.</p>	<p>Nella produzione scritta e orale lo studente esprime opinioni complete, articolate e motivate, adeguando il proprio registro linguistico agli scopi comunicativi e utilizzando un vocabolario, una grammatica e una sintassi articolate. Di un messaggio orale o di un testo scritto lo studente individua le problematiche esplicite e implicite, collegandole correttamente fra loro e riferendole anche a situazioni diverse da quelle narrate. È in grado di argomentare e/o di confutare in maniera appropriata tesi anche riferite a situazioni delle quali sta venendo a conoscenza.</p>

Competenze	Indicatori	Descrittori dei livelli		
		Base Voto 6; 6,5	Intermedio Voto 7; 8,5	Avanzato Voto 9; 10
Competenza 4 Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere un discorso orale e scritto - Interagire oralmente con un interlocutore - Gestire una comunicazione sufficientemente efficace in situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua straniera oggetto dello studio - Produrre testi scritti su argomenti familiari e/o di interesse - Riconoscere gradualmente i propri errori e correggerli in base alle regole linguistiche e alle convenzioni che ha interiorizzato. - Leggere e comprendere in maniera globale e/o analitica testi scritti relativi a tematiche socioculturali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente comprende e utilizza espressioni familiari di uso quotidiano e formule comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto. - Lo studente comprende i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari. - Lo studente comprende frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro) - Lo studente presenta se stesso e altri, pone domande su dati personali e risponde a domande analoghe. - Lo studente descrive esperienze ed avvenimenti, utilizzando un linguaggio in cui la presenza di eventuali errori non compromette la comunicazione. - Lo studente dà spiegazioni essenziali su opinioni e progetti. - Lo studente riconosce gradualmente, se guidato, i propri errori e correggerli in base alle regole linguistiche acquisite. - Lo studente coglie il senso globale di un testo scritto di carattere 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente comprende e utilizza espressioni familiari di uso quotidiano e formule comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto. - Lo studente comprende i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari. - Lo studente comprende frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro). - Lo studente presenta se stesso e altri, pone domande su dati personali e risponde a domande analoghe. - Lo studente gestisce una comunicazione sufficientemente efficace in situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua straniera oggetto dello studio. - Lo studente dà spiegazioni su opinioni e progetti. - Lo studente produce testi scritti semplici su argomenti familiari e/o di interesse. - Lo studente descrive esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni - Lo studente riconosce gradualmente i propri errori e sa correggerli in base alle regole linguistiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente comprende e utilizza espressioni familiari di uso quotidiano e formule comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto. - Lo studente comprende i punti essenziali e alcune informazioni specifiche di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari e/o di interesse. - Lo studente comprende frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro). - Lo studente presenta se stesso e altri, pone domande su dati personali e risponde a domande analoghe, utilizzando il lessico noto in contesti nuovi. - Lo studente descrive esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni e fa paragoni e confronti. - Lo studente descrive dettagliatamente immagini. - Lo studente gestisce una comunicazione sufficientemente efficace in situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua straniera oggetto dello studio, esprimendosi in modo scorrevole, con pronuncia ed intonazione accettabili. - Lo studente dà spiegazioni su opinioni e progetti. - Lo studente riconosce gradualmente i

Competenze	Indicatori	Descrittori dei livelli		
		Base Voto 6; 6,5	Intermedio Voto 7; 8,5	Avanzato Voto 9; 10
		concreto e quotidiano, inferendo il significato di elementi lessicali non noti. - Lo studente produce testi scritti brevi relativi a situazioni familiari o di interesse generale, seguendo una traccia.	e alle convenzioni che ha interiorizzato. - Lo studente coglie il senso di un testo scritto di carattere concreto e quotidiano e inferisce da un contesto noto il significato di elementi lessicali non ancora conosciuti - Lo studente legge e comprende in maniera globale e/o analitica testi scritti relativi a tematiche socioculturali.	propri errori e sa correggerli in base alle regole linguistiche e alle convenzioni interiorizzate. - Lo studente produce testi scritti semplici e coerenti su argomenti familiari e di interesse. - Lo studente legge e comprende in maniera globale e/o analitica testi scritti relativi a tematiche socioculturali.
Competenza 5 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	- Saper selezionare da fonti diverse (semplici), verbali e iconiche, e saper organizzare , secondo i precisi schemi di metodo , le informazioni funzionali alla comprensione di un autore, di un'opera, di una corrente o cultura artistica. - Ciò individualmente e in gruppo. - Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi fondamentali nonché i valori simbolici e comunicativi di base di un'opera d'arte figurativa nella lettura delle caratteristiche iconografiche . Ciò riferendole alle istanze di un più ampio contesto culturale, sociale ed economico.	- Lo studente usa correttamente il manuale per lo studio nelle parti selezionate; prende gli appunti e li utilizza nello studio per selezionare e/o approfondire i contenuti del manuale; utilizza correttamente materiali che integrano il manuale; compie piccole ricerche. - Lo studente si adatta al lavoro di gruppo assumendo il ruolo che gli viene affidato e svolgendo i compiti assegnatigli in modo corretto. - Lo studente distingue le caratteristiche fondamentali di una cultura artistica, di un artista e di un'opera d'arte e sa collocarli correttamente nel contesto storico e culturale di appartenenza.	- Lo studente usa correttamente il manuale per lo studio in tutte le sue parti; prende gli appunti e li utilizza nello studio per selezionare e/o approfondire i contenuti del manuale; utilizza correttamente materiali che integrano il manuale; compie piccole ricerche. - Lo studente lavora in gruppo assumendo il ruolo che gli è congeniale e svolge il compito concordato con apporti personali e buona gestione delle relazioni. - Lo studente distingue le caratteristiche principali di una cultura artistica, di un artista e di un'opera d'arte e sa collocarli correttamente nel contesto storico e culturale di appartenenza.	- Lo studente usa correttamente e in modo approfondito il manuale per lo studio in tutte le sue parti; prende gli appunti e li utilizza nello studio per selezionare e/o approfondire i contenuti del manuale; utilizza correttamente materiali che integrano il manuale facendo confronti; compie piccole ricerche. - Lo studente lavora in gruppo assumendo un ruolo di leadership e coordinamento e svolge il compito concordato con apporti personali e ottima gestione delle relazioni. - Lo studente distingue le caratteristiche principali di una cultura artistica, di un artista e di un'opera d'arte e sa collocarli correttamente nel contesto storico e culturale di appartenenza.

Competenze	Indicatori	Descrittori dei livelli		
		Base Voto 6; 6,5	Intermedio Voto 7; 8,5	Avanzato Voto 9; 10
	<ul style="list-style-type: none"> - Saper distinguere gli elementi "linguistici" fondamentali costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica. Ciò riferendoli alle principali istanze di un più ampio contesto culturale, sociale ed economico. - Saper individuare tecniche, materiali e procedure di un processo creativo. Ciò riferendoli alle istanze di un più ampio contesto culturale, sociale ed economico. - Saper riconoscere le figure e le dinamiche essenziali del Sistema arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nell'opera coglie lo stile, il significato e il processo tecnico e progettuale e sa riferire, oralmente e per iscritto, in modo semplice e chiaro, dimostrando di aver compreso quanto offerto nella situazione di apprendimento - Inoltre riconosce nelle opere che studia le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche fondamentali alla comprensione dell'opera stessa. - Lo studente svolge i compiti assegnati, mostrando di possedere conoscenze sostanzialmente adeguate, metodo e abilità essenziali per la lettura delle opere. - Lo studente si esprime con un linguaggio corretto ai fini comunicativi e con un lessico tecnico necessario alla descrizione e lettura delle opere. - Lo studente riconosce le figure fondamentali del sistema-arte e sa individuare cosa sia un Bene culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nell'opera coglie lo stile, il significato e il processo tecnico e progettuale e sa riferire, oralmente e per iscritto, in modo chiaro ed efficace, dimostrando di aver compreso quanto offerto nella situazione di apprendimento anche in termini di riflessione personale. - Inoltre riconosce nelle opere che studia le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche fondamentali alla comprensione dell'opera stessa. - Lo studente svolge i compiti assegnati, mostrando di possedere conoscenze adeguate, metodo e abilità per la lettura delle opere. - Lo studente si esprime con un linguaggio adeguato a contesti e compiti e con un lessico tecnico corretto e sicuro per la descrizione e lettura delle opere. - Lo studente riconosce le figure fondamentali del sistema-arte e sa individuare cosa sia un Bene culturale per il quale mostra interesse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nell'opera coglie con sicurezza lo stile, il significato e il processo tecnico e progettuale e sa riferire, oralmente e per iscritto, in modo efficace ed articolato, dimostrando di aver compreso e rielaborato quanto offerto nella situazione di apprendimento anche in termini di riflessione personale e critica. - Inoltre riconosce con sicurezza nelle opere che studia le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche fondamentali alla comprensione dell'opera stessa. - Lo studente svolge i compiti assegnati, mostrando di possedere conoscenze sicure, padronanza di metodo e abilità mature per la lettura delle opere. - Lo studente si esprime con padronanza di linguaggio adeguandolo a contesti e compiti e con un lessico tecnico ricco e sicuro per la descrizione e lettura delle opere. - Lo studente riconosce le figure fondamentali del sistema-arte e sa individuare cosa sia un Bene culturale per il quale mostra vivo interesse e sensibilità particolare.

Competenze	Indicatori	Descrittori dei livelli		
		Base Voto 6; 6,5	Intermedio Voto 7; 8,5	Avanzato Voto 9; 10
	<ul style="list-style-type: none"> - Mettere in atto comportamenti di rispetto dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostra comportamenti adeguati e rispettosi in ambiti e contesti culturali quali, eventi, mostre, musei, ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostra comportamenti adeguati e rispettosi in ambiti e contesti culturali quali, eventi, mostre, musei, ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostra comportamenti rispettosi e propositivi in ambiti e contesti culturali quali, eventi, mostre, musei, ecc. a cui partecipa o che visita con interesse.
Competenza 6 Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare i prodotti della comunicazione multimediale. - Elaborare testi multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente realizza semplici prodotti multimediali integrando apparati testuali e iconografici - Lo studente compie piccole ricerche in rete guidato 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente realizza semplici prodotti multimediali integrando apparati testuali e iconografici corretti, efficaci e pertinenti - Lo studente compie ricerche in rete 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente realizza prodotti multimediali integrando apparati testuali e iconografici corretti, efficaci, pertinenti e personali - Lo studente compie ricerche in rete orientandosi in maniera sicura nelle scelte delle informazioni
Competenza 7 Riconoscere e utilizzare i codici e gli elementi della grammatica di base del linguaggio della comunicazione visiva	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare la realtà. - Interpretare le convenzioni grafiche del disegno e del disegno tecnico. - Individuare i procedimenti di rappresentazione grafica di un disegno. - Applicare i metodi convenzionali adatti alla costruzione nello spazio di figure bidimensionali e tridimensionali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente svolge compiti in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze sostanzialmente adeguate e abilità essenziali per la lettura e l'applicazione delle regole del linguaggio visuale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente conosce e approfondisce il linguaggio visivo. Compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare correttamente e abilmente le conoscenze del linguaggio della comunicazione visuale applicando le istruzioni date. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente mostra un'eccellente padronanza dei procedimenti e dei codici del linguaggio visuale. Mostra di cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali dell'immagine e si esprime con terminologia specifica appropriata.
Competenza 8 riconoscere e utilizzare gli strumenti e le tecniche relativi ai diversi linguaggi visivi	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare i procedimenti di rappresentazione grafica e seguire le fasi di un procedimento operativo. - Saper utilizzare le conoscenze tecnico-operative di base nei linguaggi grafico, pittorici e plastici. - Saper gestire gli strumenti, le tecniche e i tempi di esecuzione per la realizzazione di elaborati grafici, pittorici e plastici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente sa applicare regole e procedure fondamentali, utilizzando gli strumenti e le conoscenze tecnico-operative di base nei linguaggi visuali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente è in grado di eseguire gli elaborati in modo corretto con tempistiche adeguate al problema applicando le regole e i procedimenti appresi in modo autonomo e coerente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente è in grado di impostare autonomamente il lavoro scegliendo il percorso più efficace per la correttezza dell'elaborato. Applica i procedimenti e i metodi in modo efficace e originale.

Competenze	Indicatori	Descrittori dei livelli		
		Base Voto 6; 6,5	Intermedio Voto 7; 8,5	Avanzato Voto 9; 10
Competenza 9 Cogliere le interrelazioni tra l'esperienza pratico-operativa e l'aspetto culturale, storico e artistico	<ul style="list-style-type: none"> - Trasferire il progetto di un elaborato sul piano operativo. - Assemblare gli elementi costitutivi tenendo presente il modello ideale. - Rielaborare in modo personale gli elementi del linguaggio visuale - Collegare le parti teoriche all'attività grafica, pittorica e plastica e integrare i diversi linguaggi artistici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente conosce le tematiche affrontate e quasi sempre le finalizza al suo operare artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente conosce le tematiche sia sul piano teorico che della pratica artistica. Ricerca e documenta utilizzando mezzi opportuni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente approfondisce le tematiche affrontate, ricerca e documenta il lavoro creando relazioni e collegamenti in più ambiti culturali.
Competenza 10 Comprendere e produrre consapevolmente messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri ed altrui messaggi motori, mimico- gestuali e tonico-emozionali	<ul style="list-style-type: none"> - Gestire in modo adeguato alla situazione ed alla richiesta la propria motricità. - Eseguire le tecniche motorie e sportive richieste con attenzione e competenza. - Riutilizzare le competenze motorie in combinazioni di movimento finalizzato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente conosce ed esegue la gestualità motoria necessaria all'esecuzione del compito richiesto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente conosce ed esegue con proprietà la gestualità motoria necessaria all'esecuzione del compito richiesto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente conosce ed esegue con proprietà e originalità la gestualità motoria necessaria all'esecuzione del compito richiesto.

La valutazione globale terrà conto anche del possesso delle competenze di cittadinanza, i cui indicatori sono stati esplicitati nella tabella specifica. I descrittori dei livelli sono sempre gli stessi:

1. Base (raggiunto il livello minimo di competenze)
2. Intermedio (raggiunto il livello adeguato di competenze)
3. Avanzato (raggiunto il livello di completa padronanza delle competenze).

DOCENTI	FIRME
Coordinatori ASSI	
Coordinatori dell'Asse dei Linguaggi:	

Udine, lì.....