

"LA DIDATTICA PER COMPETENZE: NUOVI STRUMENTI PER L'ACQUISIZIONE, LA VALUTAZIONE E LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE"

Liceo Artistico "G.Sello" di Udine

a.s. 2014/2015

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

La descrizione della figura umana

Descrizione dell'UdA e fasi

Primo Biennio – Classe Prima

Asse dei Linguaggi – Italiano, Storia dell'Arte, Inglese

La **descrizione** è un nodo tematico fondante da affrontare nel Primo Biennio del Liceo Artistico che coinvolge tutte le discipline afferenti all'Asse dei linguaggi.

Descrivere significa rappresentare con parole o immagini persone, animali, luoghi, cose e, per farlo in modo efficace, bisogna attivare determinate abilità cognitive:

- saper osservare l'oggetto della descrizione cogliendone caratteristiche e particolarità;
- saper selezionare i dati raccolti scegliendo quelli più significativi;
- saper ordinare i dati della descrizione secondo un criterio di scelta (dal particolare al generale o viceversa, dal primo piano allo sfondo, ecc.).

È necessario inoltre aver chiaro qual è lo scopo del descrivere:

- per informare;
- per persuadere;
- per trasmettere emozioni.

Ecco perché le descrizioni si ritrovano in diverse tipologie testuali (dalle enciclopedie ai messaggi pubblicitari, ai testi letterari, ecc.) e perché vengono affrontate dalla classe prima, in cui si delineano le tecniche essenziali del descrivere in relazione a testi espositivi o narrativi, e poi nella classe seconda in cui si affinano le abilità, esercitando gli allievi sui testi argomentativi e poetici.

Le descrizioni, come convenzionalmente riportano i manuali, possono essere distinte in *oggettive* (registrazione dei dati con linguaggio tecnico, senza un evidente coinvolgimento emotivo) o *soggettive* (rappresentazione personale che comunica emozioni e sensazioni con un linguaggio ricco di figure retoriche, commenti, ecc.).

La descrizione è alla base, dunque, anche della Lettura/Analisi dell'Opera, nucleo fondante del processo di apprendimento della Storia dell'arte nel Primo Biennio. La descrizione infatti è strumentale a cogliere e presentare i caratteri peculiari dell'opera, in particolare: tecniche e materiali, stato di conservazione, tema iconografico e stile.

La prova interdisciplinare proposta è la verifica finale che è stata somministrata agli studenti di tre classi prime alla conclusione della UdA.

La valutazione complessiva della prova ha contribuito alla definizione del livello di competenza degli allievi nell'Asse dei Linguaggi. Il voto in decimi relativo alle materie specifiche è rientrato nella media ponderata dei voti delle discipline coinvolte.

Per la prova interdisciplinare finale si sono utilizzate le griglie di correzione della produzione scritta di Italiano e di Inglese e una griglia specifica per la domanda n.2 di Storia dell'Arte.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	LA DESCRIZIONE DELLA FIGURA UMANA
Prodotti e Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazioni, in forma di elaborati scritti, di persone, personaggi letterari, rappresentazioni scultoree di figure umane. • Schedature di opere. • Prova interdisciplinare finale.
Competenze mirate <ul style="list-style-type: none"> • Assi culturali: Asse dei linguaggi • Competenze di Cittadinanza 	Asse dei linguaggi STORIA DELL'ARTE <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. LINGUA INGLESE <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi. ITALIANO <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Competenze di cittadinanza <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Collaborare e partecipare. • Agire in modo autonomo e responsabile. • Individuare collegamenti e relazioni. • Acquisire e interpretare le informazioni. • Comunicare (utilizzare il lessico specifico delle diverse discipline coinvolte).
Abilità	Conoscenze
ITALIANO <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i contenuti principali di un messaggio contenuto in un testo scritto. • Cogliere i caratteri specifici di un testo scritto. • Riconoscere con sicurezza le strutture della lingua. • Individuare e comprendere informazioni specifiche di un testo letterario espositivo-informativo. • Produrre testi corretti, coerenti coesi ed adeguati allo scopo. • Riformulare in forma chiara le informazioni e rielaborarle. • Produrre testi descrittivi. STORIA DELL'ARTE <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi nonché i valori simbolici e comunicativi di un'opera d'arte nella lettura delle caratteristiche iconografiche. Ciò riferendoli alle istanze di un più ampio contesto culturale, sociale ed economico. • Individuare tecniche, materiali e procedure di un processo creativo. Ciò riferendoli alle istanze di un più ampio contesto culturale, sociale ed economico. 	ITALIANO <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua. • Conoscenza degli elementi fondamentali dei testi descrittivi. • Conoscenza delle modalità e tecniche per elaborare la tipologia testuale in oggetto. • Conoscenza delle principali figure retoriche. • Conoscenza di un lessico adeguato alla tipologia testuale. STORIA DELL'ARTE <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di un metodo di lettura dell'opera d'arte. • Conoscenza del lessico di settore. • Conoscenza dei codici del linguaggio visivo. • Conoscenza di aspetti relativi alle tecniche e alla descrizione della figura umana in scultura. <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della scultura greca dei periodi Arcaico, Severo, Classico ed Ellenistico.

<p>LINGUA INGLESE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale. • Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali. • Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o artistico. • Scrivere correttamente semplici testi descrittivi. <p>TUTTE LE DISCIPLINE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo efficace il manuale e i suoi corredi. • Utilizzare in modo efficace schede e mappe concettuali predisposte dall'insegnante. • Utilizzare in modo efficace gli appunti delle lezioni. • Produrre testi descrittivi e di commento di opere, autori oggetto di studio. • Interagire in gruppo in modo propositivo. • Individuare collegamenti e relazioni tra concetti diversi appartenenti a diversi ambiti disciplinari individuando analogie e differenze. 	<p>LINGUA INGLESE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza di un lessico di base, in particolare della nomenclatura relativa alle parti del corpo. • Uso del dizionario bilingue. • Conoscenza delle regole grammaticali fondamentali. • Conoscenza di semplici modalità di scrittura (brevi testi guidati). <p>TUTTE LE DISCIPLINE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del manuale nelle sue parti per la consultazione delle informazioni necessarie allo scopo. • Conoscenza delle rappresentazioni sintetiche dei concetti formulati in modo analitico nelle lezioni. • Conoscenza delle tecniche per rielaborare gli appunti. • Conoscenza delle caratteristiche dei testi descrittivi. • Conoscenza delle regole di comportamento in gruppo. • Conoscenza di concetti afferenti a diverse discipline ma riconducibili a modelli comuni.
<p>Contenuti</p>	
<p>ITALIANO Descrizione di oggetti, animali, persone, luoghi; le tecniche della descrizione; descrizione oggettiva e soggettiva; descrivere per informare, per persuadere, per trasmettere emozioni.</p> <p>STORIA DELL'ARTE Le tecniche della descrizione dell'opera d'arte; le tecniche della descrizione della figura umana nella scultura; la scultura greca dal periodo arcaico a quello ellenistico.</p> <p>INGLESE la nomenclatura relativa alle parti del corpo umano; produzione di semplici testi di descrizione.</p>	
<p>Utenti destinatari</p>	<p>Allievi classi Prime</p>
<p>Prerequisiti</p>	<p>ITALIANO, STORIA DELL'ARTE, INGLESE Abilità di osservazione dell'oggetto, di selezionare i dati significativi e di ordinarli secondo un criterio scelto; competenze essenziali di ascolto, lettura e produzione dei testi; conoscenze delle strutture morfosintattiche fondamentali per la costruzione di testi coerenti, corretti e coesi.</p>
<p>Fase di applicazione</p>	<p>I Quadrimestre</p>
<p>Esperienze attivate</p>	<p>Attività di <i>brain storming</i>. Attività di <i>problem solving</i>. Attività di risoluzione in gruppo. Attività di ricerca e discussione. Attività di verifica delle acquisizioni.</p>

Tempi	Storia dell'arte: 12 ore Italiano: 13 ore Inglese: 10 ore TOTALE: 35 ore
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Attività laboratoriale. • Lezioni frontali, lezioni partecipate. • Esercitazioni individuali e di gruppo.
Risorse umane - interne - esterne	<p style="text-align: center;">STORIA DELL'ARTE</p> Docente coordinatore (coordina sia la fase progettuale che quella esecutiva; fornisce il documento di consegna). <p style="text-align: center;">ITALIANO</p> Docente collaboratore. <p style="text-align: center;">LINGUA INGLESE</p> Docente collaboratore.
Strumenti	Attrezzature scolastiche: aule. Manuali e <i>report</i> . Testi specialistici e divulgativi.
Valutazione	Valutazione dei prodotti e della prova interdisciplinare finale sulla base di criteri predefiniti (chiarezza, comprensibilità, pertinenza, attendibilità). Capacità di elaborazione nella stesura del <i>report</i> . La valutazione darà luogo a voti nelle singole discipline coinvolte e alla certificazione delle competenze intercettate. Le valutazioni dei prodotti, espresse in decimi, entrano nella media ponderata dei voti delle discipline singole in base alla prevalenza dei contenuti, abilità e competenze messe in gioco. La prova interdisciplinare finale contribuisce alla definizione del livello di competenza raggiunto ed espresso nella Certificazione delle Competenze, quindi vale come valutazione di Asse.

UNITÀ' DI APPRENDIMENTO: DESCRIZIONE DELLA FIGURA UMANA
Coordinatore: docente di Storia dell'Arte
Collaboratori: docenti di Italiano e Inglese

**PIANO DI LAVORO UDA
SPECIFICAZIONE DELLE FASI**

Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Tempi	Valutazione
1	Motivazione, presentazione e coinvolgimento	Lezione frontale e partecipata	Partecipazione - adesione	2 ore	Partecipazione, coinvolgimento
2	Attività di apprendimento guidato in classe	Lezioni frontali e partecipate Esercitazioni di gruppo	Formazione gruppi schemi, mappe concettuali, sintesi, procedure di lavoro	20 ore	Monitoraggio
3	Prove parziali sul percorso	Esercitazioni individuali e di gruppo Materiali di documentazione	Materiali testuali	5 ore	Schede di valutazione: - del testo espositivo e descrittivo - delle schedature
4	Eventi /prodotti	Elaborati sulla descrizione Prova interdisciplinare		7 ore	Schede di valutazione: - del testo espositivo e descrittivo - delle schedature - della prova
5	Feedback conclusivo		Discussione	1 ora	Valutazione condivisa

**PIANO DI LAVORO UDA
DIAGRAMMA DI GANTT**

Fasi	settembre	ottobre	novembre
1			
2			
3			
4			
5			