

"LA DIDATTICA PER COMPETENZE: NUOVI STRUMENTI PER L'ACQUISIZIONE, LA VALUTAZIONE E LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE"

Liceo Artistico "G.Sello" di Udine

a.s. 2014/2015

PROVA INTERDISCIPLINARE PER COMPETENZE

La descrizione della figura umana

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Primo Biennio – Classe Prima

Asse dei Linguaggi – Italiano, Storia dell'Arte, Inglese

Cosa si chiede di fare

Dovete esercitarvi sulla descrizione affinando le tecniche di osservazione, di selezione dei dati significativi e di ordinamento secondo un criterio di scelta definito. Inoltre dovete aver chiaro qual è lo scopo del descrivere (per informare, per persuadere o per trasmettere emozioni), sapendo distinguere le descrizioni oggettive da quelle soggettive, sapendo individuare nell'opera d'arte tecniche e materiali, stato di conservazione, tema iconografico e stile. La descrizione è poi fondamentale nella lingua inglese per consolidare il lessico e la struttura della lingua, operando eventuali confronti con la lingua italiana.

In che modo (singoli, gruppi..)

- Il lavoro in classe sarà guidato dall'insegnante per l'intero gruppo o per piccoli gruppi di lavoro
- Il lavoro domestico sarà individuale..

Quali prodotti

- Presentazioni, in forma di elaborati scritti:
- di persone, personaggi letterari e rappresentazioni scultoree di figure umane.
- Schedature di opere.
- Prova interdisciplinare.

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Il lavoro ha lo scopo di approfondire un nucleo fondante dei contenuti del primo biennio poiché la descrizione si ritrova in tutte le tipologie testuali, è alla base della lettura/analisi dell'opera d'arte, ed infine sta alla base della comunicazione in lingua inglese.

Tempi

Primo Quadrimestre.

Risorse

Manuali in uso.

Risorse umane interne alla scuola.

Criteri di valutazione

Valutazione dei prodotti finali e della prova interdisciplinare sulla base di criteri predefiniti (chiarezza, comprensibilità, pertinenza, attendibilità).

Valutazione del processo:

competenze organizzative dei singoli e dei gruppi durante le diverse fasi di lavoro.

competenze comunicative e decisionali all'interno del gruppo di lavoro.

partecipazione, impegno, progresso.

Valutazione della prova interdisciplinare: si veda la prova di seguito riportata.

Peso della Uda in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline

Le valutazioni dei singoli prodotti, espresse in decimi, entrano nella media ponderata dei voti delle discipline singole in base alla prevalenza dei contenuti, abilità e competenze messe in gioco.

La prova interdisciplinare contribuisce alla definizione del livello di competenza raggiunto ed espresso nella Certificazione delle competenze, quindi, offre un ulteriore dato valutativo, attraverso la media ponderata, alla valutazione delle competenze di Asse.

Cognome e nome.....

data.....

Punti/10+...../10+...../2+...../50+...../5+...../10=/87

Voto Asse...../10

Voto disciplina...../10

(Livello base di competenze - Asse Linguaggi al 60% = pt 53; sufficienza per le singole materie al 60% del punteggio totale delle domande per singola disciplina)

Tempo: 3 ore

- 1) Fai una descrizione **oggettiva** del "Sileno con Dioniso bambino in braccio", opera che vedi per la prima volta. (pt 10)



5) Read the following text about Silenus; then do the activities.

SEILENOS (or Silenus) is the old rustic god of the dance of the wine-press, his name comes from the Greek words *seiô*, "to move to and fro," and *lênos*, "the wine-through." He is also the god of drunkenness who rides in the train of Dionysos seated on the back of a donkey.

The old satyr is the foster-father of the god Dionysos. The divine child is delivered into his care after his birth from the thigh of Zeus, and raised by Seilenos and the Nysiades in a cave on the mythical mountain of Nysa.

Seilenos is separated from his young protégé as they are travelling through the land of Phrygia. But King Midas finds him and gives him hospitality.. As a reward for this act of kindness, Dionysos gives the king a golden touch.

Seilenos is the father or grandfather of the tribes of Seilenoi (Silens), Satyroi (Satyrs) and Nymphs. He is depicted as a plump, jovial old man, hairy and bald with a pot-belly and snub-nose, and the ears and tail of an ass.

Adapted from <http://www.theoi.com/Georgikos/Seilenos.html>

Glossary: to and fro= avanti e indietro //drunkenness=ubriachezza //foster father=padre adottivo...//thigh=coscia

ACTIVITY 1: Write the opposites of the following adjectives (pt. 5; 1 punto per ogni risposta corretta)

old	
plump	
bald	
jovial	
hairy	

ACTIVITY 2: Answer the following questions (pt.10)

1. Who is Silenus?	
2. Who is he holding in his arms?	
3. Why is he holding him?	
4. What does Silenus look like in the statue? Does the figure of the statue match the description in the text?	