

"LA DIDATTICA PER COMPETENZE: NUOVI STRUMENTI PER L'ACQUISIZIONE, LA
VALUTAZIONE E LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

Liceo Artistico "G. Sello" - Udine
Anno scolastico 2014/2015

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Figura umana e spazio nel Medioevo

Consegna agli studenti

Primo biennio - Classe 2[^]

Asse dei Linguaggi, Asse Storico-Sociale, Asse Matematico

Gli studenti, attraverso una serie di attività mirate, teoriche e pratiche, per cui di volta in volta hanno riceveranno precise consegne, acquisiranno conoscenze, abilità e competenze per riconoscere e leggere i codici visivi della rappresentazione della figura umana e dello spazio nei principali linguaggi visivi figurativi del Medioevo. Inoltre, saranno in grado di produrre elaborati tecnico-grafici e grafici.

Cosa si chiede di fare

Dopo aver seguito lezioni frontali e partecipate e dopo aver svolto attività laboratoriali sull'arte figurativa nel Medioevo, con particolare attenzione all'evoluzione stilistica nella rappresentazione della figura umana e dello spazio nell'Alto e nel Basso Medioevo, agli allievi verrà richiesto di:

- fare Analisi/Schedatura dell'Opera con particolare riguardo alla lettura iconografica e stilistica anche a prima vista, individualmente e in piccoli gruppi (due/tre persone), basandosi sulle informazioni del testo (esercitazioni in classe), basandosi su materiali di ricerca (esercitazioni domestiche), basandosi su informazioni esplicite e implicite in un contesto nuovo (Museo);
- realizzare elaborati grafici a partire da opere scultoree medievali (rilievo in loco e rielaborazione grafica in gruppo in aula)
- realizzare elaborati grafici a partire dal modello reale della figura umana;
- realizzare elaborati grafici per la rappresentazione dello spazio tridimensionale su supporto bidimensionale (assonometria e prospettiva);
- realizzare traduzioni grafiche di modelli illustrati verbalmente (canoni del Manuale del Monte Athos e del Taccuino di Villard de Honnecourt mediati da saggio di Luciano Severino sulla Teoria delle proporzioni applicata alla figura umana nell'arte);

- produrre testi di tipo descrittivo/informativo e argomentativo intorno ai contenuti storici e storico-artistici in situazione (prove di realtà).

In che modo (singoli, gruppi..)

Il lavoro in classe sarà guidato dall'insegnante per l'intero gruppo o per piccoli gruppi di lavoro.

Il lavoro in autonomia sarà individuale e a gruppi.

Quali prodotti

- Rilievo grafico in loco.
- Elaborati tecnico-grafici e grafici in classe.
- Traduzioni grafiche di teorie illustrate verbalmente (canoni de Manuale del Monte Athos e del Taccuino di Villard de Honnecourt da saggio di Severino).
- Schede dell'opera.
- Prova che prevede la lettura iconografica e stilistica a prima vista.
- Prova interdisciplinare mirata alla conoscenza del Patrimonio Longobardo di Cividale del Friuli.

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Il lavoro ha lo scopo di fondare il rapporto tra lo studente e i linguaggi visivi sia per quel che concerne la comprensione che per quanto riguarda la produzione. Ha un valore propedeutico alla specializzazione del Secondo Biennio e Monoennio.

Ha inoltre lo scopo di sviluppare l'interesse e la sensibilità per il Patrimonio Artistico e Culturale del Nostro Paese.

Tempi

Primo e Secondo Quadrimestre.

Risorse

Manuali in uso e sistemi multimediali, aule specialistiche e laboratori. Risorse del Territorio in termini di Patrimonio.

Risorse umane interne alla scuola.

Criteri di valutazione

Valutazione dei prodotti sulla base di criteri predefiniti (chiarezza, comprensibilità, pertinenza, attendibilità).

Valutazione del processo:

- competenze organizzative dei singoli e dei gruppi durante le diverse fasi di lavoro;
- competenze comunicative e decisionali all'interno del gruppo di lavoro;
- partecipazione, impegno, progresso.

Valore della UdA in termini di valutazione della competenza mirata

L'UdA contribuisce allo sviluppo e alla valutazione delle competenze mirate, di seguito indicate, come specificato:

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo: **interpretare saggi e testi espositivi.**
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi: **testo argomentativo ed espositivo/informativo.**
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico: analisi/schedatura dell'opera e contestualizzazione dell'opera .
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali: **orientarsi nell'arco storico di riferimento.**
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività, dell'ambiente: **lavorare in équipe.**
- Essere in grado di utilizzare un linguaggio specifico delle Discipline Geometriche: **realizzare assonometrie e prospettive**
- Comprendere e riprodurre i messaggi visivi con competenze tecniche e utilizzando procedure e strumenti propri delle Discipline grafico-pittoriche: **realizzare elaborati grafico-pittorici.**

Peso della Uda in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline

Le valutazioni dei singoli prodotti, espresse in decimi, entrano nella media ponderata dei voti delle discipline singole in base alla prevalenza dei contenuti, abilità e competenze messe in gioco.

La prova interdisciplinare contribuisce alla definizione del livello di competenza raggiunto ed espresso nella Certificazione per Competenze, quindi offre un ulteriore dato valutativo, attraverso la media ponderata, alla valutazione delle competenze di Asse (la formulazione dei quesiti è tale per cui si possono scorporre le valutazioni relative ad Assi diversi).