

"LA DIDATTICA PER COMPETENZE: NUOVI STRUMENTI PER L'ACQUISIZIONE, LA  
VALUTAZIONE E LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE"

Liceo "M. Grigoletti" di Pordenone  
a.s. 2014/2015

# UNITÀ DI APPRENDIMENTO

## *Il mercante*

### **Classe 3<sup>^</sup> F del Liceo linguistico**

**Discipline coinvolte:** lingua e letteratura italiana, storia, lingua e cultura inglese.

#### **Nuclei fondanti**

Il **saggio storico**; lettura critica volta alla ricostruzione di processi storici ed evoluzioni sociali ad essi connessi; individuazione di elementi utili alla collocazione nello spazio e nel tempo di episodi fondamentali per la comprensione dello sviluppo economico-sociale ed analisi del testo, per individuare il lessico specifico e settoriale della disciplina e determinare eventuali campi semantici e fenomeni di polisemia.

Il testo letterario della **novella**; lettura e analisi del testo finalizzata al riconoscimento degli aspetti stilistico-formali della prosa trecentesca. Individuazione dei temi chiave del *Decameron* in riferimento alla società mercantile che l'autore descrive e impostazione critica della riflessione sul testo per ricercarne i valori legati alla famiglia in relazione con la ricerca del profitto, al senso religioso dell'esistenza umana, al ruolo della *fortuna* nelle vicende terrene.

Il testo teatrale: **The Merchant Of Venice**, l'influenza della cultura e della società italiana nella produzione teatrale inglese. Individuazione delle parole chiave e studio della loro evoluzione. Analisi della struttura compositiva di Shakespeare. Evoluzione sintattica della lingua inglese. Parallelismo fra società mercantile del Medioevo e *business people* attuali.

COMPETENZE da promuovere nell'allievo (Risultati di apprendimento e competenze di cittadinanza)	FASI DI PROCESSO			CONSEGNE E VALUTAZIONE
	SAPERI (oggetto del processo)	ATTIVITÀ, METODOLOGIE e STRUMENTI	CRONOPROGRAMMA	
<p><i>Metodologiche e metacognitive</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li> <li>● Collaborare e partecipare.</li> </ul> <p><i>Logiche e argomentative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul> <p><i>Linguistiche e comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare pienamente la lingua italiana (nei suoi vari e complessi aspetti e contesti).</li> <li>● Acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> </ul>	<p><i>Lingua e letteratura italiana</i> I mutamenti di mentalità dal Duecento al Trecento: dalla visione totalmente religiosa alla rivalutazione delle aspirazioni individuali e alla valorizzazione della dimensione terrena.</p> <p><i>Lingua e cultura inglese</i> Skakespeare, <i>The Merchant of Venice</i>. Articoli da periodici economici americani.</p> <p><i>Storia</i> Jacques Le Goff, <i>L'uomo medievale</i>.</p> <p><i>Lingua e letteratura italiana</i> Boccaccio, <i>Decameron I,1; II, 4; V, 9</i>.</p> <p><i>Lingua e cultura inglese</i> <i>The Merchant of Venice</i>, film di Michael Radford (2004), con Al Pacino e Jeremy Irons.</p>	<p>Lettura, analisi ed interpretazione da parte degli alunni di testi del periodo dal Duecento al Trecento, presenti nel manuale o forniti in fotocopia. Individuazione dei temi chiave per la ricostruzione del mutamento della mentalità, in rapporto ai cambiamenti socio-politici ed economici.</p> <p>Ricerca storica, guidata dal docente, su tipologie testuali differenti. Analisi e riflessione, guidate dal docente, sul testo.</p> <p>Lettura, analisi ed interpretazione da parte degli alunni delle novelle scelte del <i>Decameron</i>.</p> <p>Lezione interattiva. Analisi comparata, guidata dal docente, di estratti della versione cinematografica di Michael Radford (2004): <i>Three thousand ducats; Have not a Jew eyes</i></p>	<p><i>I fase (settem. - dicembre)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentazione del progetto da parte dei docenti come momento formativo interdisciplinare; individuazione degli aspetti di congruenza dell'argomento in rapporto alle discipline coinvolte.</li> <li>● Costituzione di cinque gruppi e definizione delle consegne a ciascun gruppo (v. quinta colonna)</li> </ul> <p><i>II fase (gennaio - marzo)</i> Esposizione orale e scritta in classe dei risultati della ricerca e dello studio, da parte dei cinque gruppi ed individualmente, dei seguenti argomenti, in lingua italiana: <i>il mercante nel Medioevo; il mercante e la religione; il tempo del mercante e il tempo della Chiesa; il mercante nella letteratura; il mercante nel Decameron, nelle novelle I,1; II, 4; V, 9</i>. Esposizione orale e scritta in lingua inglese della ricerca condotta su <i>The Merchant of Venice</i>.</p>	<p>Gli alunni devono rileggere e studiare i testi indicati (v. seconda colonna), eseguire una ricerca a gruppi sulla figura del mercante nel Duecento e nel Trecento (v. terza colonna) e documentarsi su Firenze dal punto di vista storico e artistico (v. quarta colonna). Fatto questo, devono impostare, a gruppi, un <i>power point</i> che documenti la percezione che del mestiere della mercatura e della figura del mercante si ha nei secoli XIII e XIV in Europa, sotto più aspetti (etico-religioso, economico-sociale, politico-amministrativo).</p> <p>Successivamente dovranno realizzare <u>individualmente</u> il <i>power point</i> definitivo.</p>

COMPETENZE da promuovere nell'allievo (Risultati di apprendimento e competenze di cittadinanza)	FASI DI PROCESSO			CONSEGNE E VALUTAZIONE
	SAPERI (oggetto del processo)	ATTIVITÀ, METODOLOGIE e STRUMENTI	CRONOPROGRAMMA	
<p><i>Storiche-umanistiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>● Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul> <p><i>Scientifiche, matematiche e tecnologiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</li> </ul>	<p><i>Storia</i> L'Italia dei Comuni</p> <p><i>Lingua e letteratura italiana</i> Boccaccio, <i>Decameron</i>. Firenze tra Medioevo ed Umanesimo.</p> <p><i>Lingua e cultura inglese</i> La trasposizione filmica dell'opera di Shakespeare</p>	<p>Viaggio d'istruzione a Firenze.</p> <p>Consultazione da parte degli alunni di siti web:  <a href="http://www.sparknotes.com">www.sparknotes.com</a>  <a href="http://nfs.sparknotes.com">http://nfs.sparknotes.com</a>  <a href="http://www.60secondrecap.com">http://www.60secondrecap.com</a>          per confrontare i dati già acquisiti con altre letture dell'argomento, "classiche" e contemporanee.</p>	<p><i>Terza fase (marzo - aprile)</i> Preparazione del viaggio di istruzione a Firenze: approfondimento dei luoghi e dei monumenti da visitare (con la guida del docente di Storia dell'Arte) e individuazione degli aspetti che possano interessare l'UdA. Dal 9 all'11 aprile: visita alla città di Firenze.</p> <p><i>Quarta fase (aprile e maggio)</i> Costruzione da parte degli alunni di <i>Power point</i>, in lingua italiana, come prodotto finale dell'UdA (v. quinta colonna).</p>	<p>La valutazione procederà dalle competenze metacognitive, attraverso le evidenze di partecipazione, impegno e pertinenza, a quelle disciplinari, con successiva attribuzione del voto all'UdA, il quale peserà per il 20% in riferimento agli assi culturali linguistici e storico-sociali, e per il 25% in riferimento alla condotta.</p> <p>Del <i>power point</i>, in particolare, si valuterà la congruenza con l'argomento, la correttezza linguistica della parte testuale, la correttezza dei dati, la congruenza delle immagini, il <i>layout</i>.</p>

## Consegne agli studenti

### UdA Il Mercante

#### Cosa si chiede di fare

Analizzare individualmente testi del periodo dal Duecento al Trecento, presenti nel manuale o forniti in fotocopia. Individuare i temi chiave per la ricostruzione del mutamento della mentalità, in rapporto ai cambiamenti socio-politici ed economici.

Impostare, a gruppi, un power point che documenti la percezione che del mestiere della mercatura e della figura del mercante si ha nei secoli XIII e XIV in Europa, sotto più aspetti (etico-religioso, economico-sociale, politico-amministrativo).

Realizzare individualmente il power point definitivo.

Esporre, oralmente e per iscritto in classe, i risultati della ricerca di gruppo e individuale riguardo ai seguenti argomenti, in lingua italiana: *il mercante nel Medioevo; il mercante e la religione; il tempo del mercante e il tempo della Chiesa; il mercante nella letteratura; il mercante nel Decameron, nelle novelle I,1; II, 4; V, 9.*

Esporre, oralmente e per iscritto in lingua inglese, la ricerca condotta su *The Merchant of Venice*.

Preparare il viaggio di istruzione a Firenze.

Consultare i seguenti siti web per approfondire gli argomenti affrontati:

[www.sparknotes.com](http://www.sparknotes.com)

<http://nfs.sparknotes.com>

<http://www.60secondrecap.com>

#### Quali prodotti

Un *power point* individuale in lingua italiana sulla figura del mercante nei secoli XIII e XIV in Europa, sotto più aspetti (etico-religioso, economico-sociale, politico-amministrativo).

#### Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Il percorso dell'UdA ha l'obiettivo di sviluppare le competenze di tipo metodologico (metodo di studio e ricerca), logico-argomentativo (analisi e interpretazione di diverse forme di comunicazione), linguistico (comprensione e produzione di testi in lingua italiana e inglese), storico (analisi del contesto istituzionale, culturale, economico del periodo considerato), tecnologico (utilizzo critico di strumenti informatici).

**In che modo (singoli, gruppi..)**

Il lavoro sarà in parte di gruppo, con riferimento alla competenza di cittadinanza "Collaborare e partecipare", in parte individuale.

**Tempi**

Il percorso, diviso in varie fasi, si svilupperà per tutto l'anno scolastico, con inizio a settembre e conclusione a maggio. Riguarderà le ore di italiano, storia, inglese e storia dell'arte per un ammontare complessivo di circa 50 ore (20 per italiano, 15 per storia, 10 per inglese e 5 per storia dell'arte).

**Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)**

Le risorse umane saranno i tuoi insegnanti.

Gli strumenti: libri di testo, fotocopie, siti internet.

Un'esperienza specifica sarà la visita d'istruzione a Firenze.

**Criteri di valutazione**

Questa unità di apprendimento concorrerà alla valutazione complessiva di storia dell'arte per il 10%, di inglese per il 15%, di italiano e storia per il 20%; alla valutazione della condotta per il 25%.

I criteri di valutazione e la conversione in livelli di competenza e in voti sono specificati nella griglia allegata.