

"LA DIDATTICA PER COMPETENZE: NUOVI STRUMENTI PER L'ACQUISIZIONE, LA
VALUTAZIONE E LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

Liceo "M. Grigoletti" - Pordenone
Anno scolastico 2014/2015

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Il mito (e la storia) al cinema e a teatro

Classe 1[^] M del Liceo linguistico

Discipline coinvolte

Storia e geografia, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese, Lingua e cultura tedesca, Lingua e cultura spagnola

Nuclei fondanti

Aspetti fondamentali della **storia greca**, con particolare riferimento alla civiltà della πόλις, alle guerre persiane e alla guerra del Peloponneso; lettura di fonti storiche e storiografiche relative ai temi affrontati.

Il **mito** e l'**epica omerica**: lettura e analisi di testi esemplari con individuazione di temi chiave e di elementi caratterizzanti il mito ed il genere epico.

Traduzioni a confronto: *Iliade* e *Odissea* nelle traduzioni inglesi, tedesche e spagnole.

Altri linguaggi: il **linguaggio teatrale** e **cinematografico**: elementi costitutivi, fruizione consapevole, trasposizioni a confronto (dalla dimensione testuale a quella teatrale e cinematografica), avvio alla recensione.

COMPETENZE da promuovere nell'alunno	FASI DI PROCESSO			PRODOTTI E INCIDENZA DELL'UDA SULLA VALUTAZIONE COMPLESSIVA
	SAPERI (oggetto del processo)	ATTIVITÀ, METODOLOGIE E STRUMENTI	CRONOPROGRAMMA	
<p>ASSE DEI LINGUAGGI</p> <p>L2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>L3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>L4 Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p><i>Storia e g., Lingua e lett. italiana, Lingue straniere</i> Presentazione del percorso alla classe; coordinamento e verifica delle attività.</p> <p><i>Lingua e letterat. italiana</i> Il mito, con lettura e analisi di alcuni testi esemplari (creazione, Prometeo e Pandora, Orfeo ed Euridice sia in Ovidio sia nella rilettura di Cesare Pavese, ne <i>L'inconsolabile</i> dai <i>Dialoghi con Leucò</i>, e di Roberto Vecchioni nella canzone intitolata <i>Euridice</i>). L'epica greca e la questione omerica con lettura, parafrasi e commento di alcuni passi significativi dell'<i>Iliade</i>.</p>	<p><i>Attività</i> I ragazzi ascoltano le spiegazioni e svolgono i compiti assegnati; leggono, comprendono e acquisiscono le informazioni del libro di testo, ma colgono anche nella spiegazione dell'insegnante elementi nuovi, che devono appuntarsi; organizzano il materiale eterogeneo per le verifiche di storia e di epica.</p> <p>I ragazzi acquisiscono, tengono in ordine e organizzano i materiali integrativi forniti; approfondiscono i significati delle parole attraverso l'attività di parafrasi e di lettura di traduzioni in lingue diverse e ampliano significativamente il loro lessico e il loro bagaglio culturale.</p> <p>I ragazzi maturano la loro capacità di ascolto, anche di linguaggi diversi, e di collaborazione reciproca attraverso le energie messe in moto dall'incontro con personalità nuove, esterne alla quotidianità scolastica.</p>	<p><i>I fase (sett./ott.)</i> Presentazione del percorso alla classe, con individuazione degli elementi costitutivi dell'UdA. Introduzione al mito con lettura e analisi di testi esemplificativi.</p> <p><i>II fase (nov./genn.)</i> Introduzione alla storia greca e suo sviluppo fino alla guerra del Peloponneso con lettura di fonti storiche; Introduzione all'epica omerica e lettura, parafrasi, commento di testi dall'<i>Iliade</i>; lavori di gruppo con momenti di dibattito e di confronto in classe; verifiche (scritte e orali).</p> <p><i>III fase (febr./marzo)</i> Lettura, parafrasi, commento di testi dall'<i>Odissea</i>; laboratori sulle traduzioni a confronto; laboratorio <i>La storia per immagini</i> con esperto di <i>Cinemazero</i>; avvio alla recensione. Lavori di gruppo con momenti di dibattito e di confronto in classe. Esposizione orale da parte degli allievi.</p>	<p>Prodotti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Glossario dei termini acquisiti ✓ Recensione individuale destinata alla pubblicazione in <i>brochure</i> dedicata <p>Incidenza sulla valutazione: 25% per l'Asse dei Linguaggi (competenze L2 e L3) e per l'Asse storico-sociale (S1); 15% per l'Asse dei Linguaggi (competenza L4); 25 % rispetto alle Competenze chiave di cittadinanza. L'UdA rappresenta il coronamento di un effettivo processo di maturazione che coinvolge il modo stesso di stare a scuola con gli insegnanti e i compagni, nella disponibilità ad accogliere nuove forme di sapere, non tutte specificamente scolastiche; presenta inoltre caratteristiche di trasversalità (coinvolgimento di diversi linguaggi) e di interazione con le proposte culturali del nostro territorio, proposte che comportano elementi di visibilità verso l'esterno (in particolare, pubblicazione delle recensioni prodotte).</p>
<p>ASSE STORICO – SOCIALE</p> <p>S1 Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<p><i>Storia e geografia</i> La storia greca: i Micenei; la Grecia arcaica; la civiltà della póλις; le guerre persiane; la guerra del Peloponneso; lettura di fonti storiche: Erodoto, <i>Storie</i>; Tucidide, <i>La guerra del Peloponneso</i>; approfondimento sul teatro greco come luogo significativo della póλις.</p> <p><i>Lingua e letterat. italiana</i> Lettura, parafrasi e commento di passi significativi dell'<i>Odissea</i>.</p>			

COMPETENZE da promuovere nell'alunno	FASI DI PROCESSO			PRODOTTI E INCIDENZA DELL'UDA SULLA VALUTAZIONE COMPLESSIVA
	SAPERI (oggetto del processo)	ATTIVITÀ, METODOLOGIE E STRUMENTI	CRONOPROGRAMMA	
<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>C1 Imparare ad imparare</p> <p>C3 Comunicare</p> <p>C4 Collaborare e partecipare</p> <p>C7 Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>C8 Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p><i>Lingua e cultura inglese, tedesca, spagnola</i> Traduzioni a confronto: laboratori di riflessione sulle traduzioni moderne dei proemi dei due poemi omerici.</p> <p><i>Storia e geografia, Lingua e letteratura italiana</i> Altri linguaggi: laboratorio La storia per immagini con esperto di Cinemazero di Pordenone (sugli elementi costitutivi del linguaggio cinematografico, sul rapporto cinema/storia e sul film di genere storico); partecipazione allo spettacolo teatrale "Orfeo ed Euridice" con la rilettura moderna del mito nell'ambito del progetto "Adotta uno spettacolo" in collaborazione con il teatro "G. Verdi" di Pordenone.</p> <p><i>Lingua e letterat. italiana</i> Elementi di letteratura latina; avvio alla recensione (caratteristiche, struttura).</p> <p><i>Storia e geografia, Lingua e letteratura italiana</i> Partecipazione alle conferenze di storia greca nell'ambito dell'Associazione Italiana di Cultura Classica presso la Biblioteca Comunale di Pordenone.</p> <p><i>Storia e geografia</i> L'idea di Europa a partire dalle radici culturali; lettura di J. Le Goff, <i>Da dove viene l'Europa</i> in www.treccani.it.</p>	<p>I ragazzi discutono insieme le loro opinioni e poi esprimono individualmente la loro recensione in un testo che verrà pubblicato a settembre nella consueta <i>brochure</i> di "Adotta uno spettacolo".</p> <p><i>Metodologie</i> Spiegazione da parte del docente; discussione/dibattito in classe; lettura e analisi guidata dall'insegnante; lavori di gruppo; lezione interattiva; consultazione di siti <i>web</i> da parte degli alunni.</p> <p><i>Strumenti</i> Libri di testo in adozione e quaderni per gli esercizi e per gli appunti; fotocopie del testo originale dell'inizio dei due poemi omerici; fotocopie di passi salienti di saggi sulla questione omerica; comprensione di passi salienti di testi teatrali greci in traduzione (<i>i Persiani</i> di Eschilo, <i>l'Antigone</i> di Sofocle); materiali multimediali sul teatro antico con nomenclatura dei luoghi, delle persone, degli oggetti e delle <i>performances</i> legate al teatro; Iliade e Odissea nelle traduzioni inglesi, tedesche e spagnole; proiettore per la visione di film o di sequenze di film; aula di videoscrittura per la redazione della recensione; intervento dell'esperto di <i>Cinemazero</i>; intervento di docenti universitari nelle conferenze dell'AICC.</p>	<p><i>IV fase (aprile)</i> Completamento dei contenuti coinvolti nell'UdA. Partecipazione allo spettacolo teatrale "Orfeo ed Euridice" presso il teatro "G. Verdi" di Pordenone (progetto "Adotta uno spettacolo"). Partecipazione a conferenza sulla storia greca dell'Associazione Italiana di Cultura Classica presso la Biblioteca Comunale di Pordenone. Momenti di confronto in classe.</p> <p><i>V fase (maggio)</i> Lettura di fonti storiografiche: J. Le Goff, <i>Da dove viene l'Europa</i> in www.treccani.it. Momenti di dibattito e confronto in classe. Produzione di recensioni dello spettacolo teatrale. Verifiche conclusive del percorso (v. ad es. la verifica allegata per le competenze di padronanza della lingua italiana e della contestualizzazione storica).</p>	

CONSEGNA AGLI STUDENTI

UdA Il mito (e la storia) al cinema e a teatro

Cosa si chiede di fare

- Analizzare i materiali utilizzati (testi letterari, fonti storiche e storiografiche, testi in lingua straniera) presenti nei manuali in adozione e forniti in fotocopia. Individuare e comprendere gli elementi costitutivi ed il lessico specifico delle tipologie testuali affrontate e del contesto storico-culturale che le ha generate.
- Partecipare al laboratorio "La storia per immagini", alla rappresentazione teatrale "Orfeo e d Euridice", alle conferenze di storia greca dell'Associazione Italiana Cultura Classica.
- Sviluppare capacità di confronto e di discussione, ascoltando idee diverse e imparando a sostenere con argomenti le proprie.
- Esporre, oralmente e per iscritto in classe, i risultati dei lavori di gruppo.
- Strutturare un glossario dei termini acquisiti.
- Progettare ed elaborare una recensione.

Quali prodotti

- Glossario dei termini acquisiti.
- Recensione scritta, destinata alla pubblicazione in apposita *brochure* dedicata.

A cosa serve l'UdA

L'UdA *Il mito (e la storia) al cinema e a teatro* è stata appositamente ideata per la classe prima del liceo linguistico e si propone di sviluppare e potenziare competenze relative all'Asse dei linguaggi e all'Asse storico-sociale in modo trasversale e interdisciplinare: coinvolge infatti materie diverse (Italiano, Lingue straniere, Storia e geografia), ma che sono in relazione tra loro e che concorrono a obiettivi condivisi. Questi obiettivi sono soprattutto la capacità di leggere e di comprendere testi diversi e quella di produrne di propri per iscritto, sia in italiano che nelle lingue straniere studiate a scuola. L'UdA si pone nel contempo in dialogo con l'offerta culturale che caratterizza il nostro territorio: accoglie infatti le proposte di *Cinemazero*, del Teatro "G. Verdi", dell'Associazione Italiana di Cultura Classica, che vi permetteranno di vivere in modo più coinvolgente e meno "scolastico" esperienze di altissimo valore intellettuale. L'UdA, infine, vuole promuovere *sperimentando* alcune Competenze chiave di cittadinanza (Imparare ad imparare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire ed interpretare l'informazione), che rendono più ricca e consapevole la partecipazione alla vita scolastica ed al proprio percorso di formazione.

In che modo lavoreremo

L'UdA prevede alcune lezioni di spiegazione, necessarie per introdurre i temi essenziali e chiarire i contenuti; prevede poi lavori di gruppo, momenti di discussione e di confronto e l'utilizzo del laboratorio di videoscrittura (per internet e per la produzione degli elaborati finali).

Tempi

Il percorso è stato suddiviso in fasi e si sviluppa durante tutto l'anno scolastico, da settembre a maggio. Coinvolge soprattutto le ore di italiano e di storia, ma anche quelle di inglese, tedesco e spagnolo, per un totale di circa 55 ore (indicativamente, 25 di italiano, 15 di storia, 5 per ciascuna lingua straniera).

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità ...)

Le risorse umane saranno i tuoi insegnanti, l'esperto di *Cinemazero* che condurrà il laboratorio "La storia per immagini", gli attori che reciteranno in "Orfeo ed Euridice", i docenti che terranno le conferenze di storia greca.

Gli strumenti, invece, saranno i libri di testo, i materiali forniti in fotocopia, i siti internet, i film o le sequenze di film che vedremo, il laboratorio di videoscrittura.

Criteri di valutazione

L'UdA concorre alla valutazione complessiva delle competenze di italiano e storia per il 25%; delle lingue straniere per il 15%; per il 25 % rispetto alla condotta.

I criteri di valutazione e la corrispondenza in livelli di competenza e in voti sono precisati nella griglia allegata.